

Uwe Lohrmann

Solo für Harry Sparnaay

für Bassklarinette in B

Heidelberg
1979

Solo für Harry Sparnaay

Bassklarinette in B

Uwe Lohrmann

F = Flageolett-Ton (oder entsprechend obertonloser Ton)
N = normal gebildeter Ton (mit Obertönen)

Langsam (legato)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a single staff with a treble clef. The notes are: p, $\text{h}^{\flat} \text{e}$, $\text{b} \text{e}$, a , g^{\sharp} , f^{\sharp} , e^{\flat} , d^{\flat} . Above the notes are dynamic markings: p, F, F, F, F, F, N F, F. The tempo is marked 'Langsam (legato)'.

Schnell

maßig (rit.)

mp > p

ca. i

smorzato

ppp (fast unhörbar)

(tonlos)

Handwritten musical notation for the second system. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first part is a rapid scale-like passage marked 'Schnell' and 'maßig (rit.)' with dynamic markings 'mp' and '> p'. It includes the instruction 'ca. i' and 'smorzato'. The second part is a single note marked 'ppp (fast unhörbar)' and '(tonlos)'.

Schnell

accelerando - - - rit. - - -

(klingend, etwas Vibrato)

p

mp

ca. i

9

Handwritten musical notation for the third system. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first part is marked '(klingend, etwas Vibrato)' and 'p'. It includes the instruction 'ca. i' and a measure with a '9' below it. The tempo is marked 'Schnell' and 'accelerando - - - rit. - - -'. Dynamic markings include 'mp'.

Ruhig

(etwas Vibr.) (ohne Vibr.)

etwas espressivo - - - - -

p

mf

pp (wenig)

p (wenig)

fast mf

p

Handwritten musical notation for the fourth system. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Ruhig'. It includes instructions '(etwas Vibr.) (ohne Vibr.)' and 'etwas espressivo - - - - -'. Dynamic markings include 'p', 'mf', 'pp (wenig)', 'p (wenig)', 'fast mf', and 'p'. There are also some rhythmic markings like '2/4', '7/8', '5/16', '3/8', '2/4', '5/4'.

trucken

3

pliss.

legato

etwas schnell,

marc. mf

Handwritten musical notation for the fifth system. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes instructions 'trucken', '3', 'pliss.', 'legato', and 'etwas schnell,'. Dynamic markings include 'marc. mf'. There are also some rhythmic markings like '3/8', '2/4', '3/4', '3/8', '4/4'.

3

3

3

3

3

pp

p

Handwritten musical notation for the sixth system. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features several triplet markings '3' and dynamic markings 'pp' and 'p'.

etwas ruhiger

3 3 3

legato mf

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features several triplet markings over eighth notes. The dynamics are marked as 'legato' and 'mf'. There are some rests and a 5/16 time signature indicated.

ein wenig belebter

fast

(frei)

p pp mf pp

2:3

Detailed description: A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It starts with a 2:3 ratio marking. Dynamics range from 'p' to 'pp' to 'mf' to 'pp'. The phrase 'ein wenig belebter' is written above the staff, and 'fast' is written below it. A '(frei)' marking is also present.

zunehmend Vibrato.....abnehmend

Flutterzunge

Senza Vibr.

es

(überblästen)

p mp p pp mf mp p

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It features a wavy line representing vibrato that increases and then decreases. A 'Flutterzunge' (flutter tongue) section is marked with a series of vertical lines. A 'Senza Vibr.' section follows. There are also notes marked 'es' and '(überblästen)'. Dynamics include 'p', 'mp', 'p', 'pp', 'mf', 'mp', and 'p'.

zunehmend Vibrato

(etwas gliss.)

sfz sfz sfz frei (legato)

u.s.w

Improvisiert

mf (sempre)

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It features a wavy line for vibrato and a 'gliss.' (glissando) section. There are three 'sfz' (sforzando) markings. The phrase 'frei (legato)' is written above, and 'u.s.w' (and so on) is written to the right. 'Improvisiert' is written below the staff, and 'mf (sempre)' is written below that.

Gruppen bilden (alle verschieden): beliebig oft bis zur völligen Atemlosigkeit (nicht

z.B. p i i i i p aber irregulär / Jeder Ton mit anderer Farbe

Zwischenatmen)

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It shows a series of notes with stems pointing up. The instruction 'Gruppen bilden (alle verschieden): beliebig oft bis zur völligen Atemlosigkeit (nicht z.B. p i i i i p aber irregulär / Jeder Ton mit anderer Farbe' is written above. 'Zwischenatmen)' is written below. There are some notes with stems pointing down.

ca. 72 (♩) MM

espr.

f mf f mf f ff

(alle so notierten Klänge: Interferenzklänge)

cis Klappe

portamento

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It features a series of notes with stems pointing up. Dynamics range from 'f' to 'mf' to 'f' to 'mf' to 'f' to 'ff'. There are also notes with stems pointing down. The instruction '(alle so notierten Klänge: Interferenzklänge)' is written below. 'cis Klappe' and 'portamento' are also noted.

* ü = Überblaston
 (Teilton aus natürlichem Ton
 oder aus Mehrklang)

accelerando atempo

Flutterzunge kürz

pp (subito)

(3/4) mf portamento

gliss.

mf f pp ff f mf mp

tr

p

(pp) so leise wie möglich

f (subito)

(etwas ritenuto) 3

(a tempo)

ca. 5:3

6

etwas voran

f p mf

ruhiger

(2/4) etwas voran

2/4 a tempo 5

(5/8)

quasi Allegretto

ritenuto

(5/4) ruhig (etwas breit)

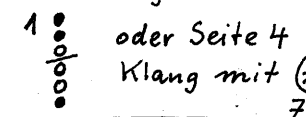
(5/4) ü* ü*

noch breiter

legato

(F = Flageolet)

(*2) statt dieses Klanges auch folgender möglich



Handwritten musical notation on a staff with notes, rests, and dynamic markings: pp, mp, mf, p, ff. Includes the word 'Flag.' and 'normal' written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction 'möglichst gleiche Farben' and dynamic markings: p, f, mf, mp. 'Flag.' is written above several notes.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction 'innere Harmonie ad lib.' and dynamic markings: p, mf, mp, pp. 'ritardando e diminuendo' is written below the staff.



Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction 'zunächst langsam, dann übergehen zu sehr schnell (erregt)'. Dynamic markings: pp bis mf, mf, ff, f. Includes 'Flatterzünge' and 'tr.' markings.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction 'wie vorher, aber insgesamt schneller'. Dynamic markings: f (atempo), p, f. Includes 'ad libitum' and 'immer rascher werden'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction 'hohe Teiltöne und innere Harmonie ad libitum'. Dynamic markings: p, f. Includes 'normal' and 'im Tempo'.

ad lib.

hohl-dissonant
farblas-dissonant
dissonant (etwas scharf)

weich-dissonant
hohl-farbig

scharf dissonant

weniger scharf

wie vorher

mit den Zähnen

(trocken)

(ca.)

p < ff

ff

ff

So schnell wie möglich (frei) (alle Pausen unregelmäßig)

8

10

etc.

3

5

So weiter

10

13

5

9

diese Pause ein wenig größer

8

9

4

9

im Zeitmaß (frei, wie oben)

Subito

15

5

4

6

marcato

4

5

Pause
etwas größer (Ruhiger) etwas Kibr.
etwas (Schnell) trocken
jede Figur schneller

accelerando
sfz
legato
f
mp

8va
(etwas kürz)
3/8
2/4
4:3
3:2
pp
möglichst:
(Durdreiklang/zusätzliche Nebentöne sind möglich.)
(nicht lang)

(zähne)
gliss
gliss
ff
(eilig)
(eilig)

marc.
4/4
7/4
sfz
(lang) (Ruhig)
mp < mf f p pp
(wenn keine direkten griffe möglich, dann überblastöne aus tiefen Tönen, auch 4tel-tönen bilden.)

ad lib.
2/2
3/2
wie vorher (Interferenz später)
wie vorher
farbig hohl
3/2 wie vorher
(mf > p)
p

Sehr langsam (mit äußerster Kraft)

legato

8va

mit den Zähnen

in Klang übergehen (beliebigen)

einstimmig

mit den Lippen

sehr schnell

sehr langsam

legato

8va

mit den Zähnen

in Klang übergehen (beliebigen)

einstimmig

ad lib. Kadenz (siehe Seite 9)

Abgesang

(Alle Töne, welche nicht mit den Klappenspielbar sind, mit Lippendruck intonieren.)
(Klänge ad libitum: annäherungsweise!)

dissonant hohl

(kürz)

Langsam (etwas verschleiert)

(Viertelnote mit dem Lippendruck, soweit keine Griffe möglich.)

dissonant hohl

(kürz)

farbig-hohl

dissonant

etwas konsonant

(kürz)

mf

f

1979

freie Improvisation

(Vergleiche: Seite 4/1. Zeile 3/4 Takt)

Reihenfolge der Gruppen ist beizubehalten

Mit dieser Gruppe beginnen

(zu Beginn: dann aber frei)

diese Gruppe nach Belieben 2x; dann aber kürzer und alle Dynamikangaben umgekehrt.

(p ===== f)
mf >>> p

(nicht zu oft)

(Jeder Ton nur einmal)

ff Klappentöne

beliebig oft

normal

Vorschlag zu Tönen oben

pp - bis - f (Reihenfolge beliebig)

beliebig oft.

Klappentöne 2x 2x

p - bis - f (Reihenfolge beliebig)

normal

mf beliebig oft

beliebig oft als Vorschläge zu oben

beide Töne nur p oder f (keine Zwischenlautstärken)

Flutterzunge

1x

wie vorher

p (f)

h o f (p)

wie vorher

mf (alle)

Klappentöne

ff

normal (beliebig oft)

p - bis - f (Reihenfolge beliebig)

p und f

Diese Gruppen sollen zwischen die Gruppen oben treten.

(Ebenso kann eine Gruppe - oben oder unten - im Verlauf getrennt werden. Diese muß aber nach dem Einschub zuende geführt werden.)

Beliebige und beliebig viele Klänge bilden.

1. Teilton (Grundton) andere beliebig

1.

(zusätzliche Differenzton unterhalb des 1. Teiltone sind möglich)

2. Teilton) andere beliebig

Nur einmal Klapperton am Anfang der Gruppe

1. x x x x

3. Teilton andere beliebig

1. x x x

1. Teilton andere beliebig

Nur einmal Klapperton am Ende der Gruppe

1.

Dynamik beliebig

Fortsetzung Seite 8 3. Zeile