Uwe Lohrmann

"Sehend"

für Sopran,
Schlagwerk (ein Spieler)
und Keyboard - Elektronik (2. Spieler)

Heidelberg 1995

Elektronik 1 (Keyboard) gesamte Tastatur. chromatisch gestimmte Triangeln

Elektronik 2 (Keyboard) gesamte Tastatur: chromatisch gestimmte Röhrenglocken

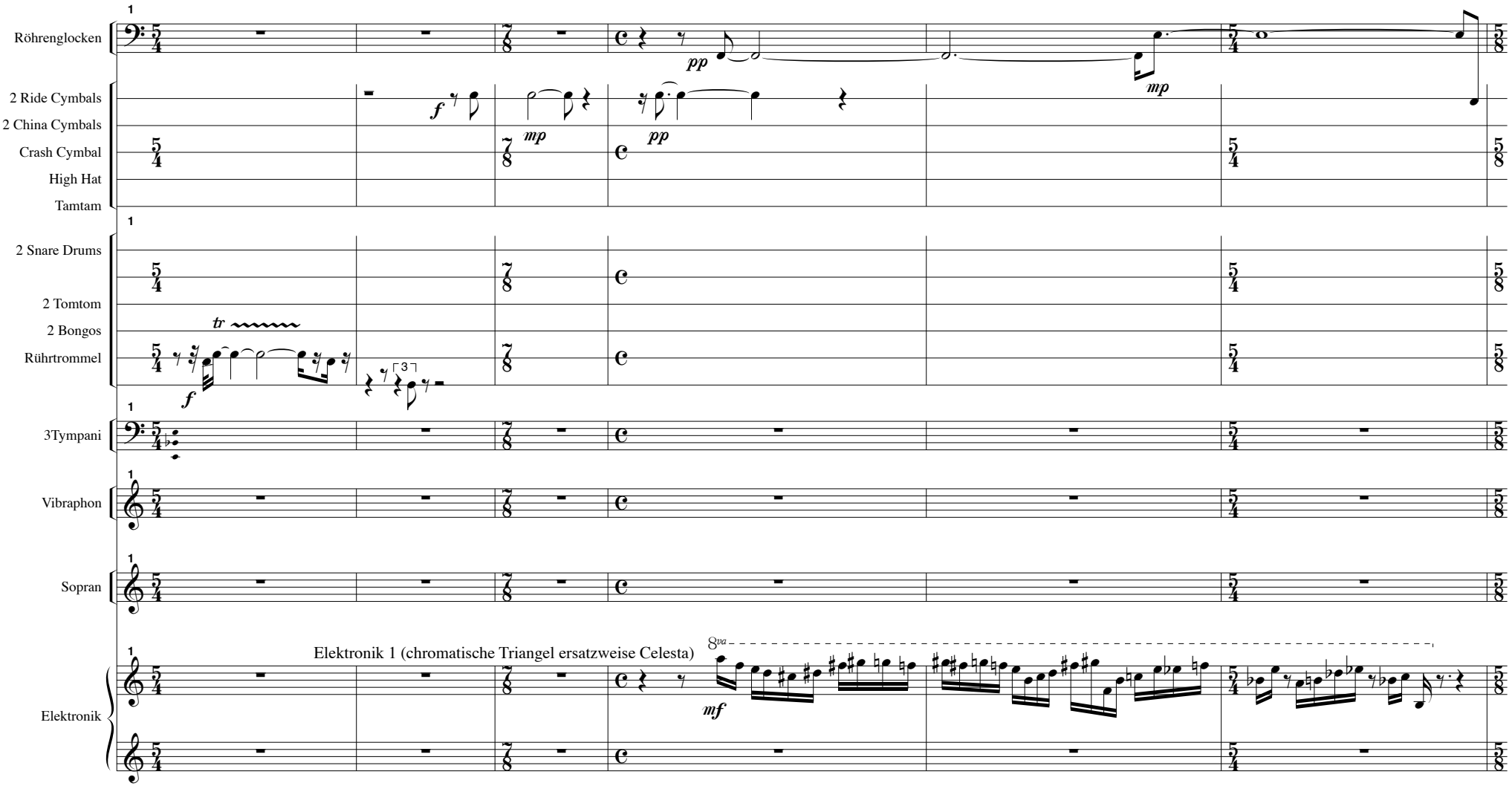
Elektronik 3 (Keyboard) Tastaturbelegung:

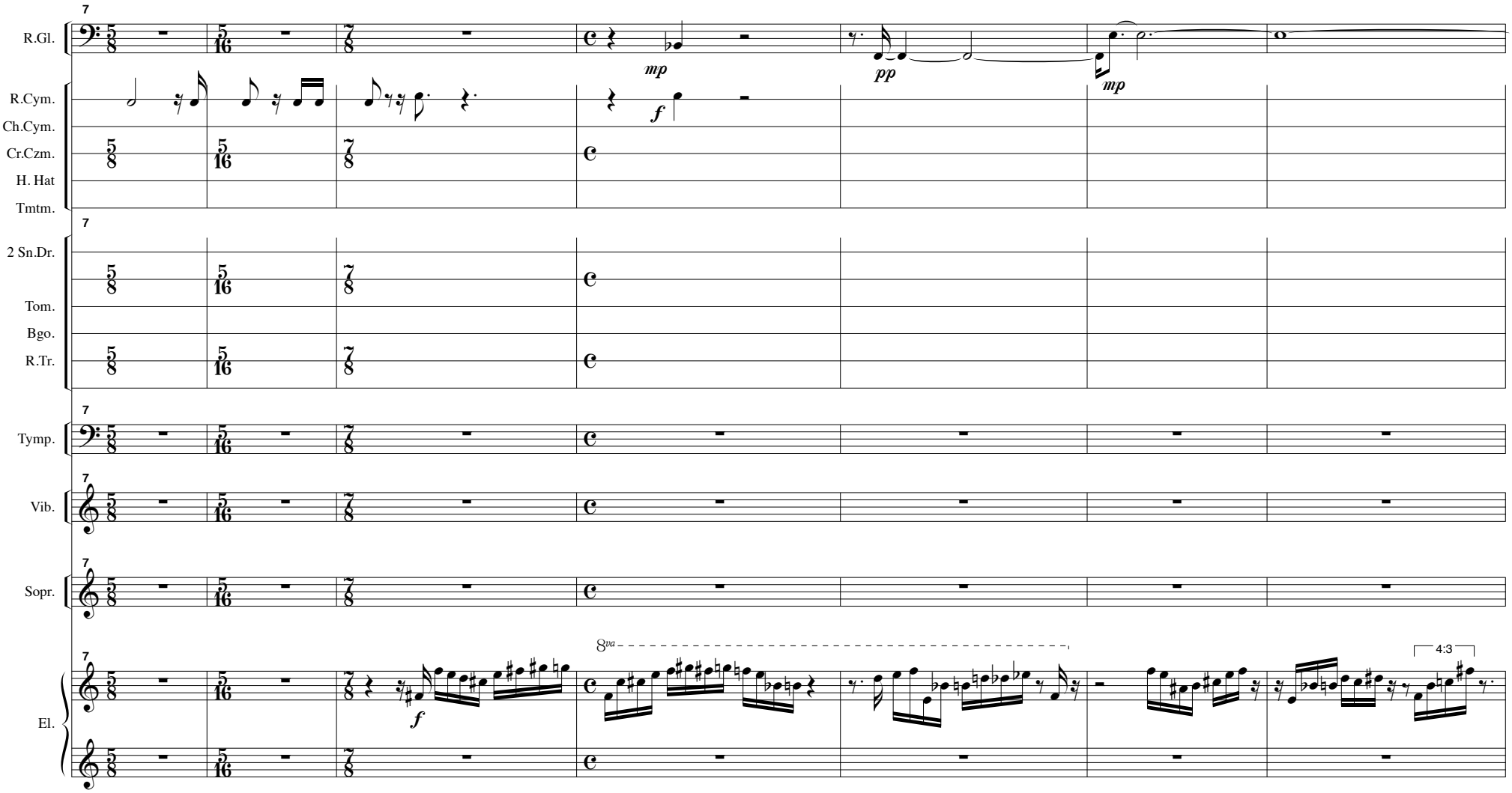
C Cs D Ds	Bass Drum	(chromatisch)
E F Fs	Snare offen	(chromatisch)
G Gs A B	Snare trocken	(chromatisch)
H c cs	Snare roll	(chromatisch)
d ds e	Snare Rimshot	(chromatisch)
f fs g gs	Tomtom tonlos	(chromatisch)
a b h	Tomtom mit Ton dunkel	(chromatisch)
c 1 cs1 d 1 ds1	Tomtom mit Ton hell	(chromatisch)
e 1 f1 fs1	Tomtom flach ohne Ton	(chromatisch)
g 1 gs1 a 1 b1	Tomtom flach mit Ton	(chromatisch)
h1 c2 cs2	Hihat closed	(chromatisch)
d2 ds2 e2	Hihat open	(chromatisch)
f2 fs2 g2 gs2	chines. Becken (hart)	(chromatisch)
a2 b2 h2	chines. Becken invers (hart)	(chromatisch)
c3 cs3 d3 ds3	Chines.Gong mit Ton (hart)	(chromatisch)
e3 f3 fs3	Becken (mit Nadel)	(chromatisch)
g3 gs3 a3 b3	Becken (weich)	(chromatisch)
c4	Tamtam (hart)	

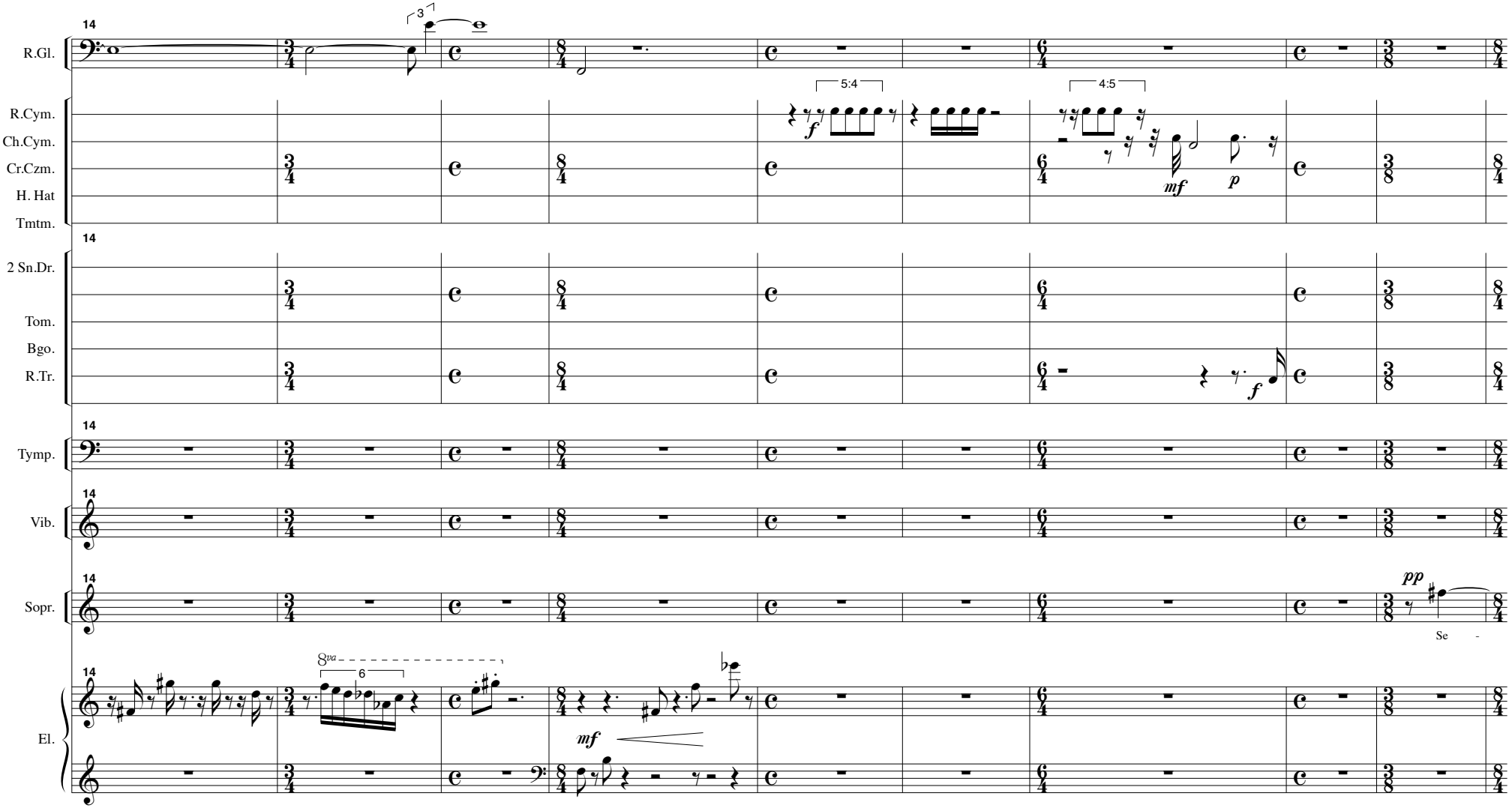
Es werden 2 Keyboards und 2 Expander benötigt.
Elektronik 2 kann auf Elektronik 3 umgeschaltet werden:
Elektronik 2 und 3 sind auf gleichem Expander aber auf
verschiedenen Kanälen zu spielen.

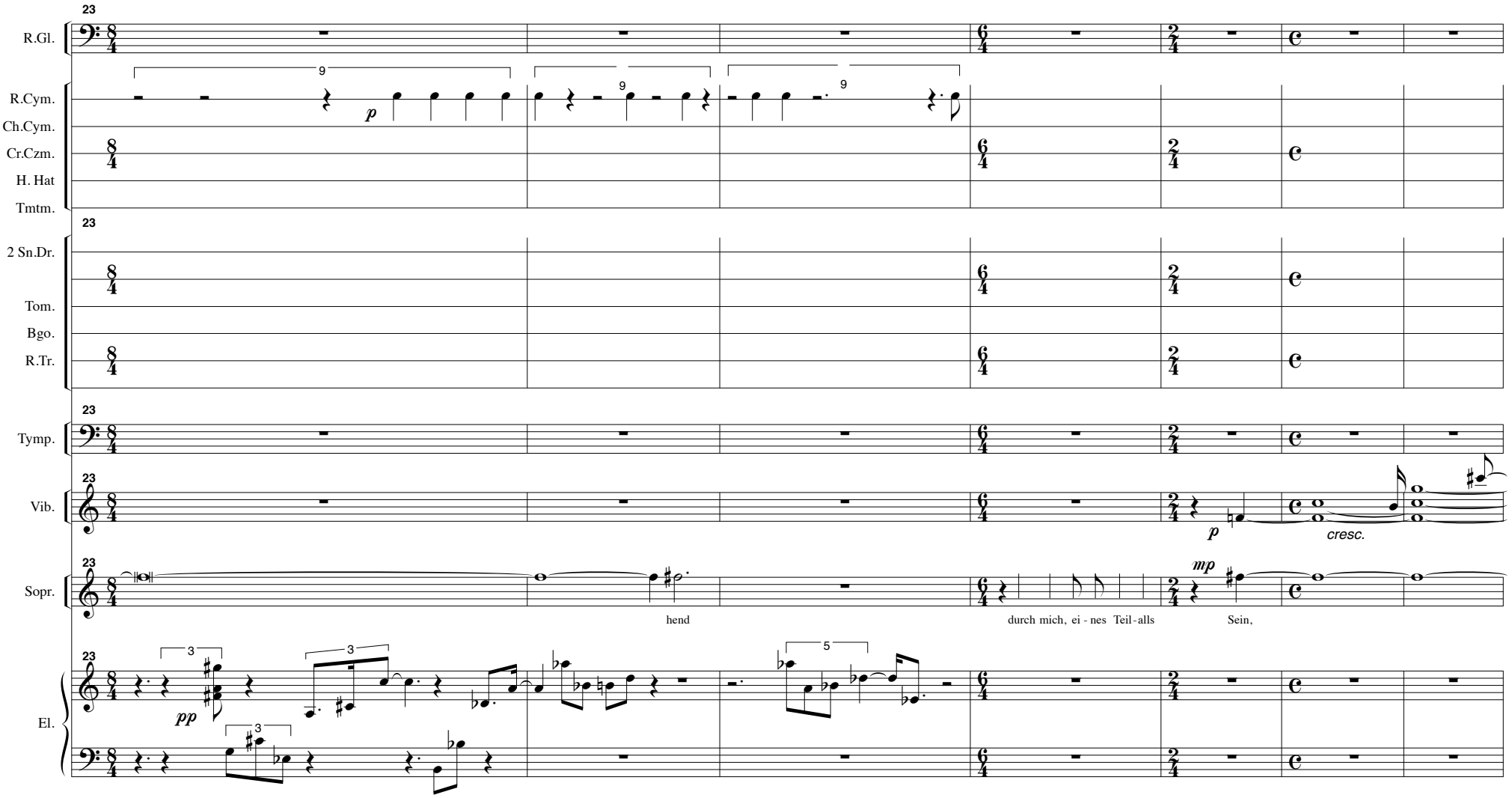
“Sehend”

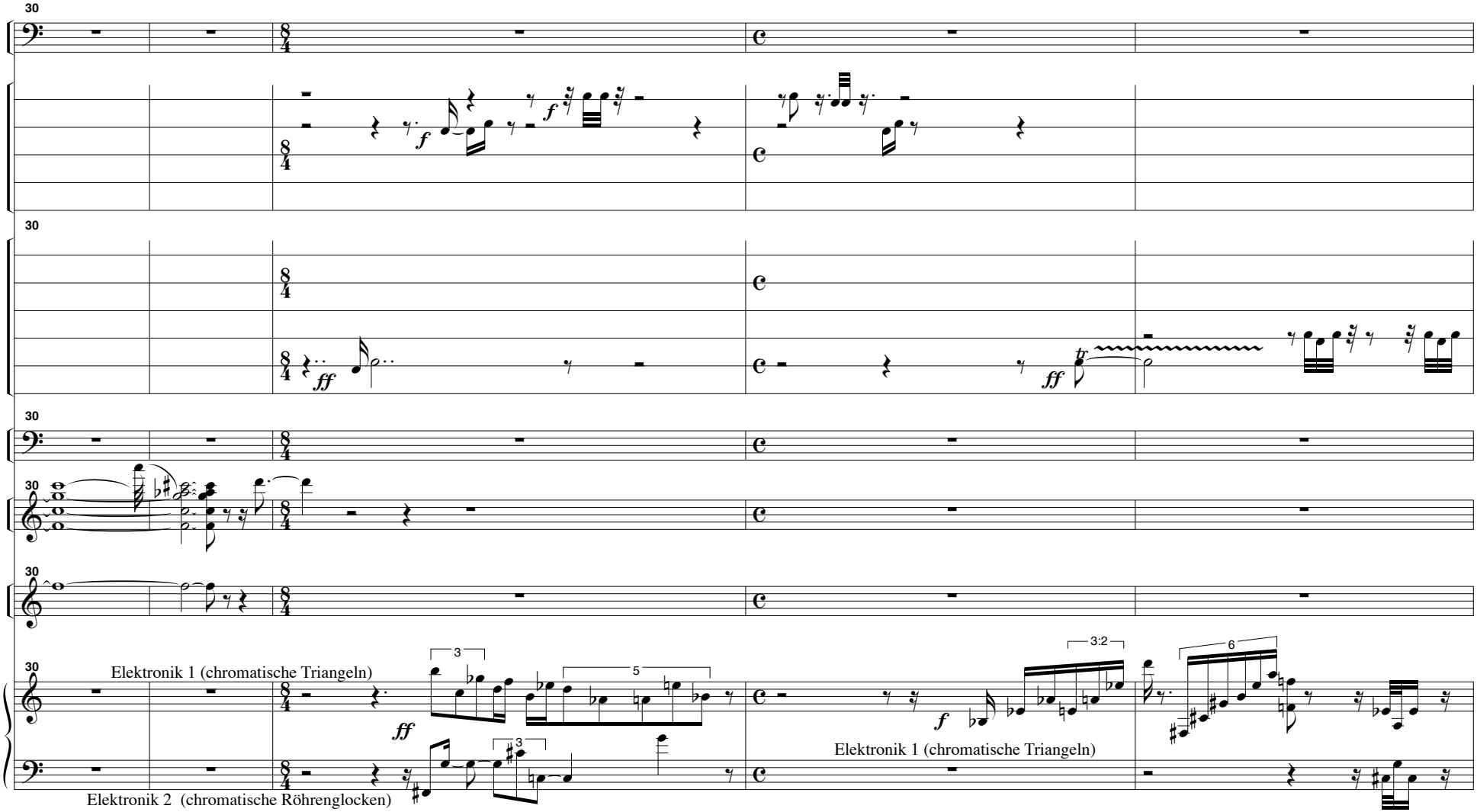
Uwe Lohrmann

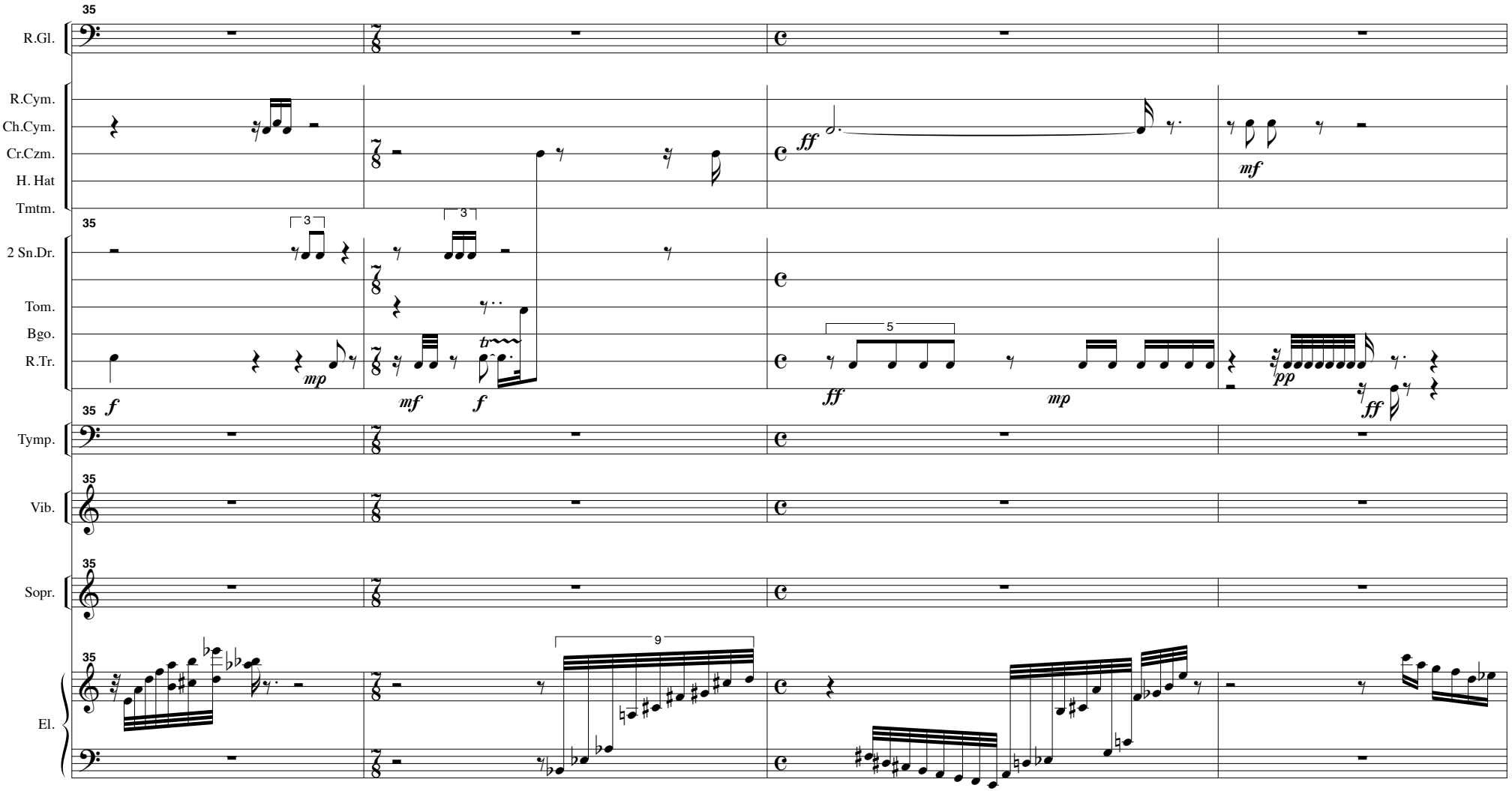


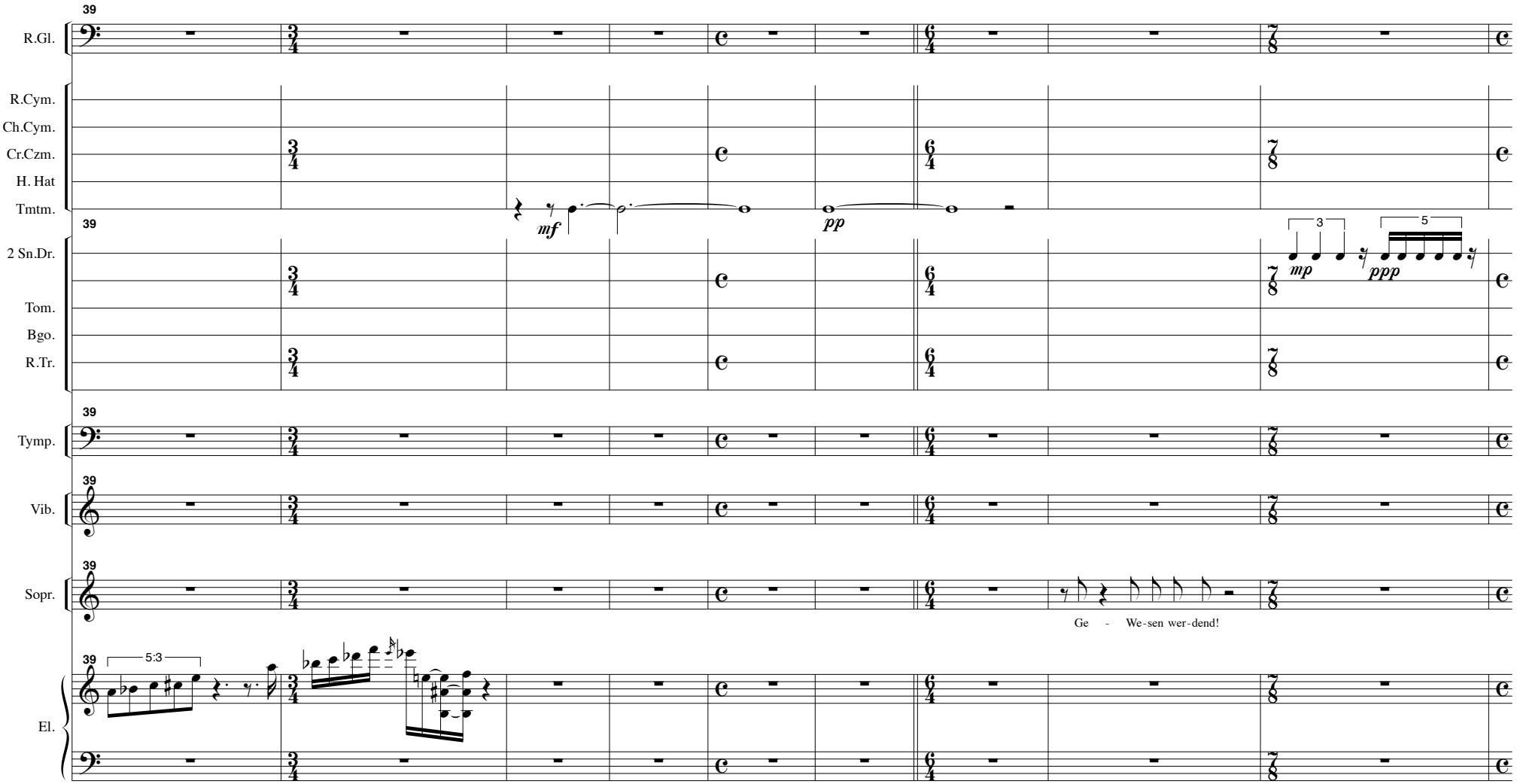

7
R.Gl.
mp
pp
mp
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
f
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
8va
4:3

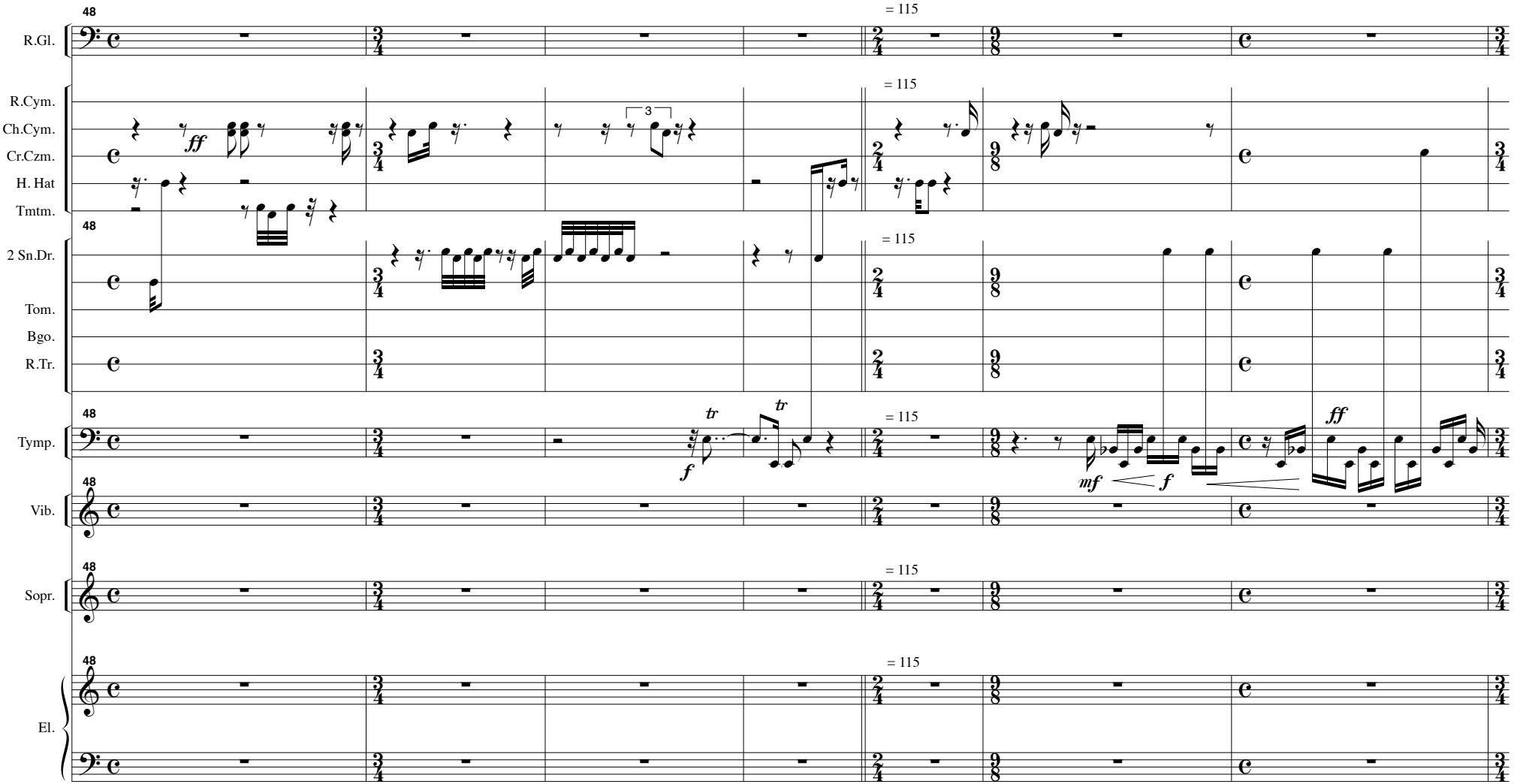

14
R.Gl.
3
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
5:4
4:5
f
mf
p
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
pp
Se -
El.
8va
6
mf

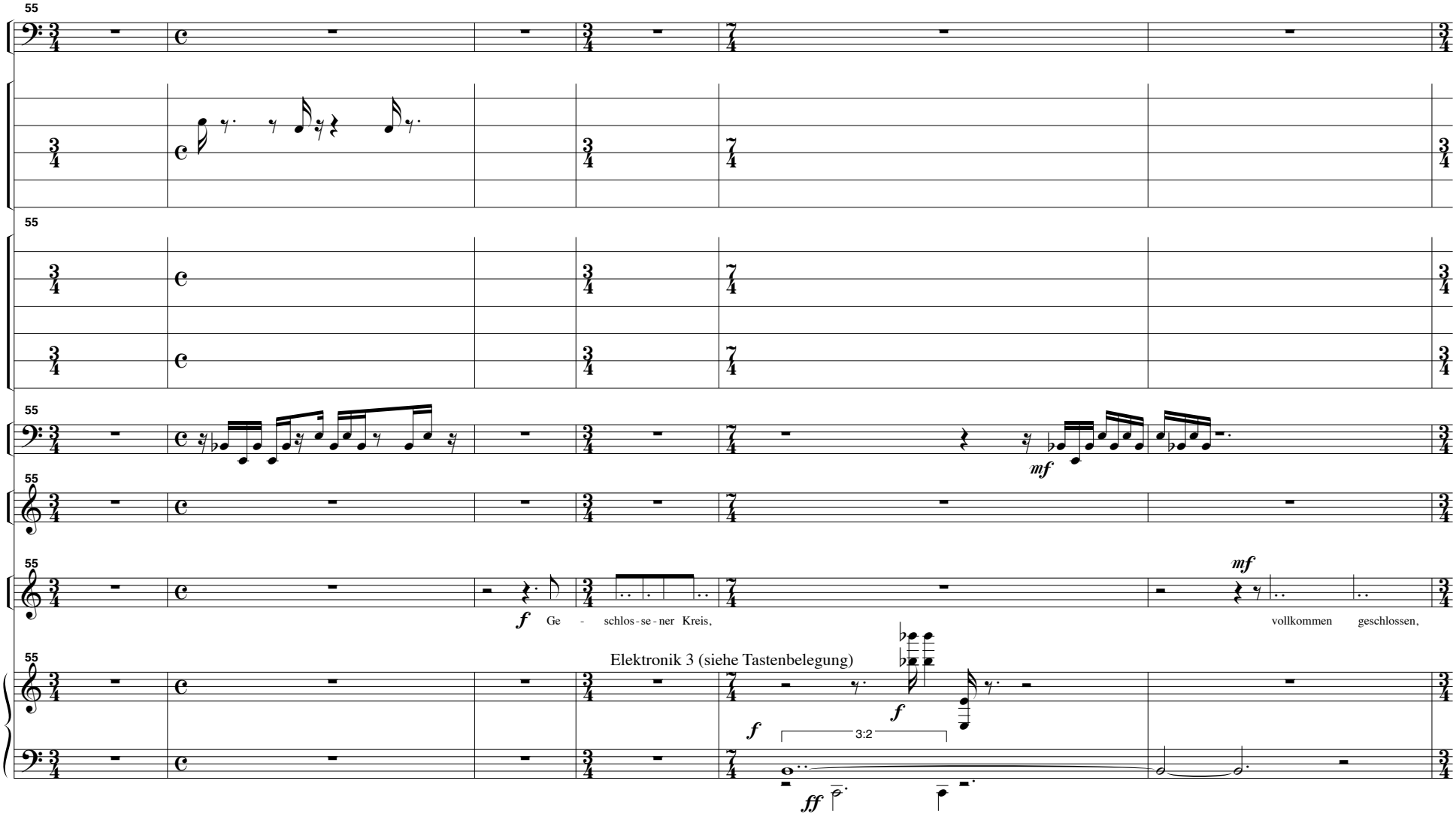

23
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
p
pp
mp
cresc.
hend
durch mich, ei - nes Teil - alls Sein,

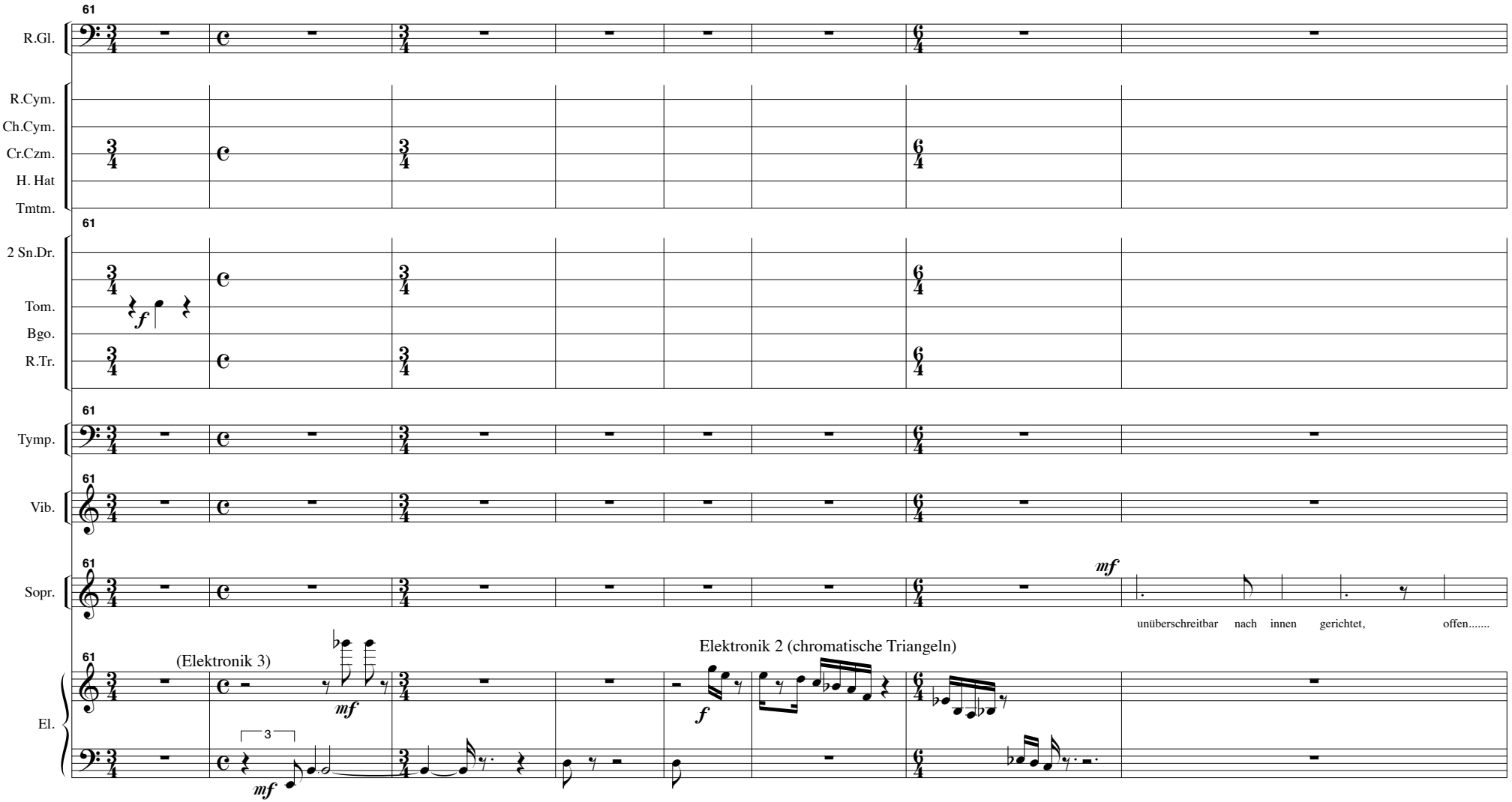

30
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
Elektronik 1 (chromatische Triangeln)
Elektronik 2 (chromatische Röhrenglocken)
Elektronik 1 (chromatische Triangeln)

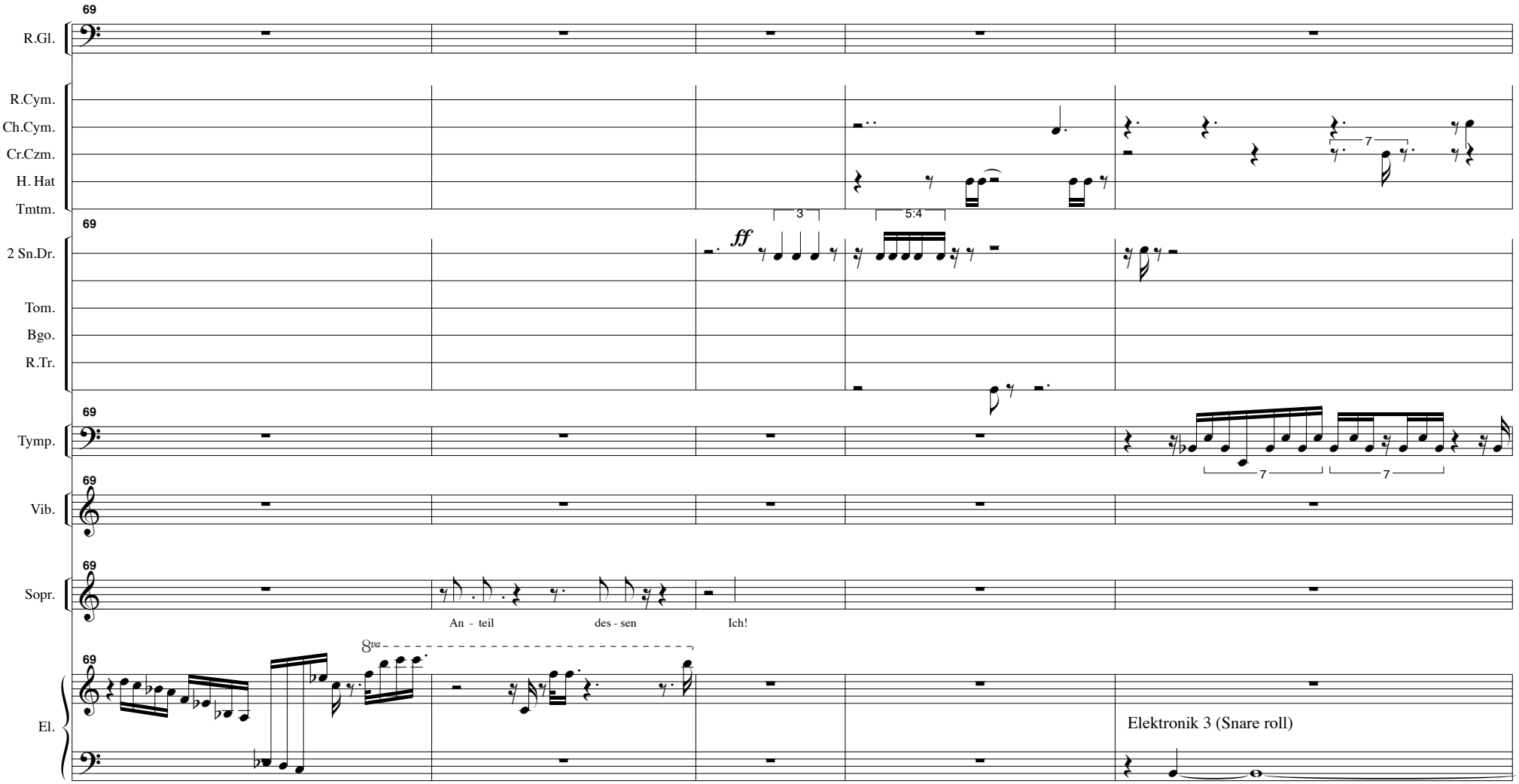

35
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
f
mp
mf
f
ff
mp
pp
ff
mf
3
5
9
tr

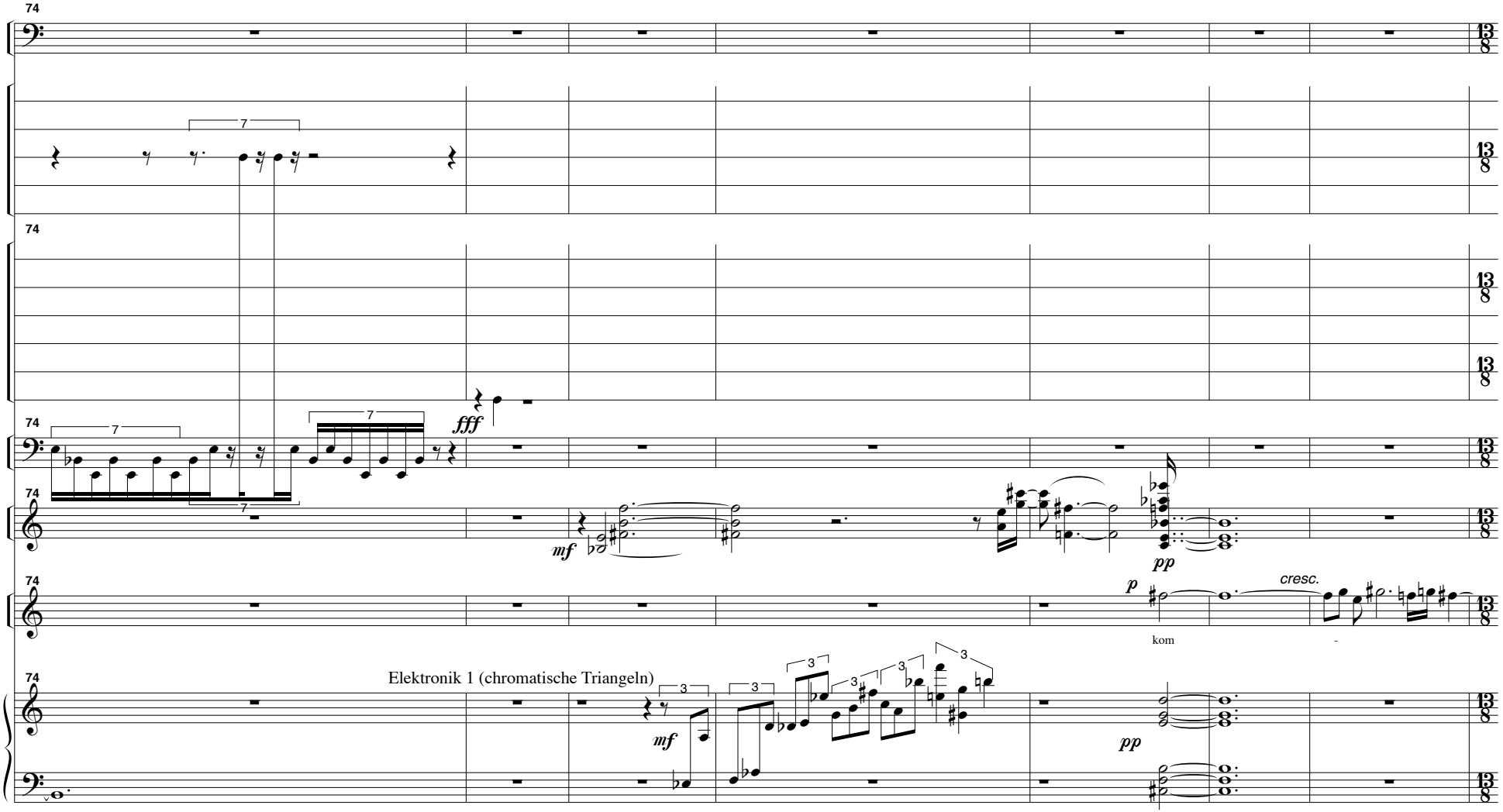

39
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
mf
pp
mp
ppp
3
5
5:3
Ge - We-sen wer-dend!

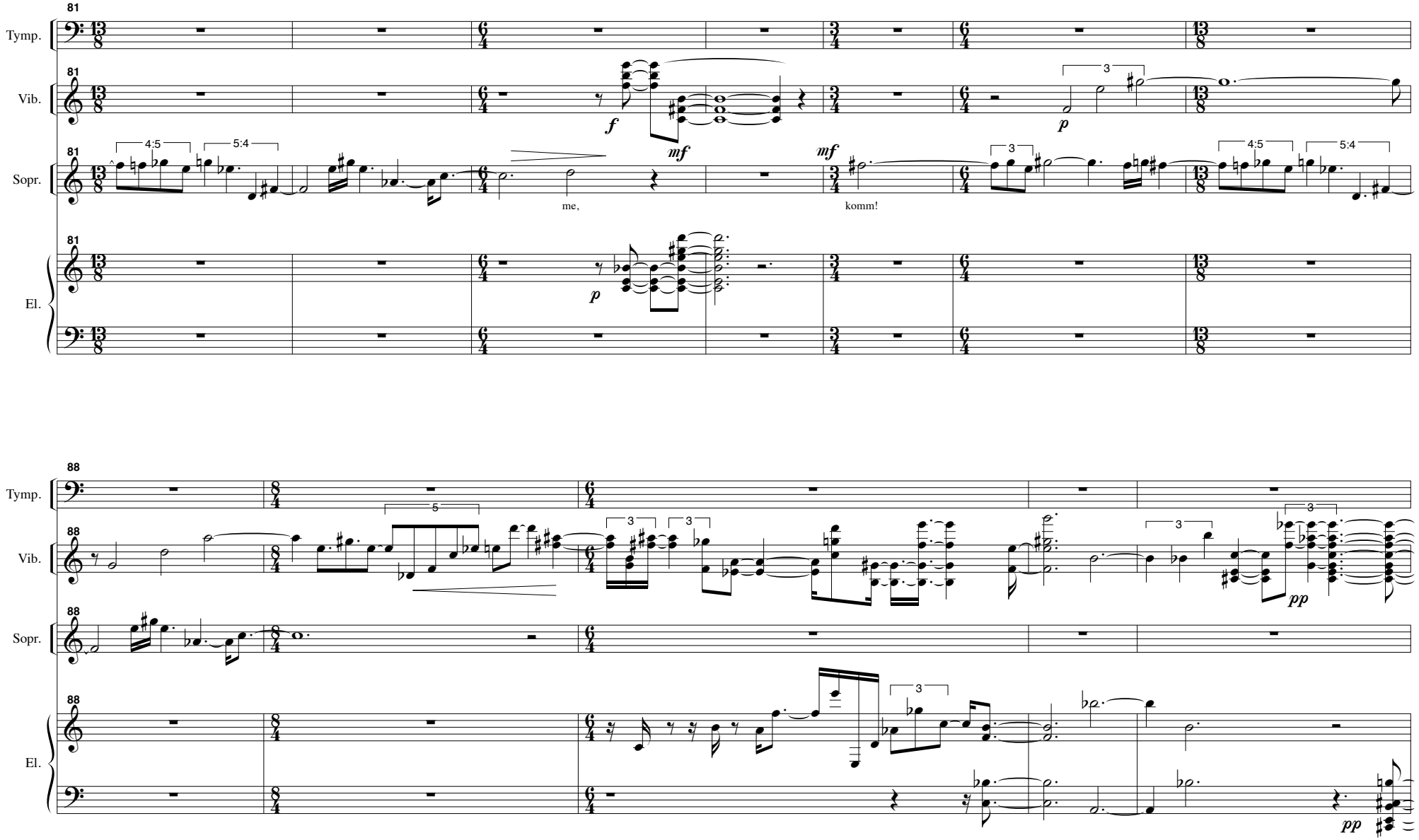

48
= 115
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
ff
3
f
tr
mf
f
ff

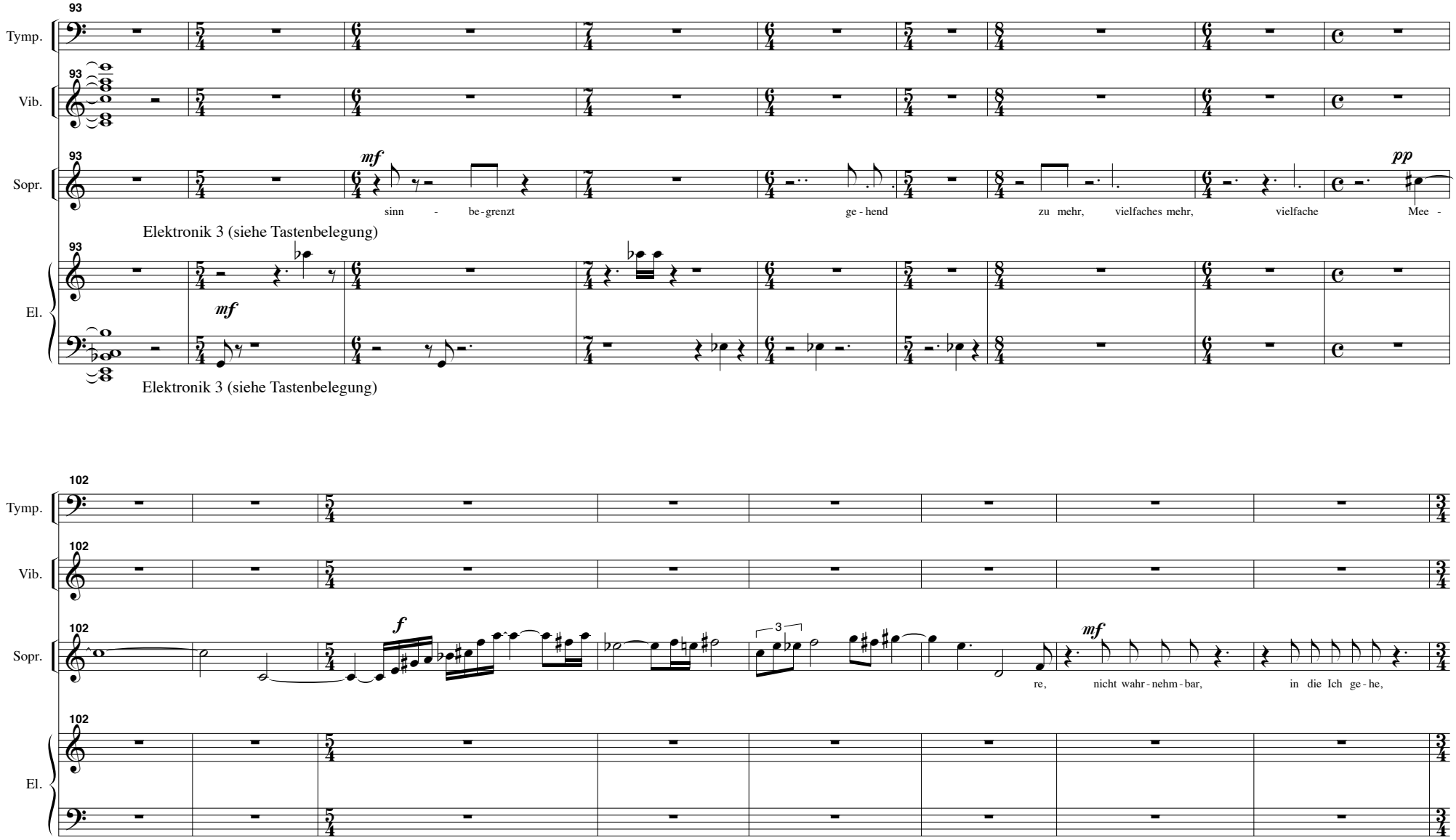

55
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
mf
f
Ge - schlos - se - ner Kreis,
mf
vollkommen geschlossen,
Elektronik 3 (siehe Tastenbelegung)
f
f
3:2
ff

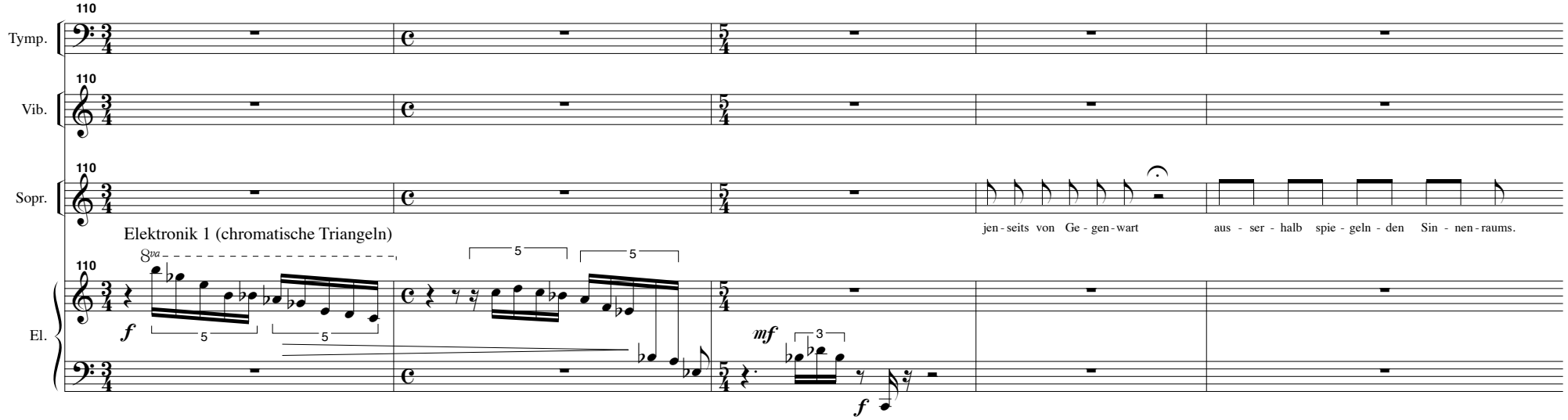

61
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
mf
unüberschreitbar nach innen gerichtet, offen.....
El.
(Elektronik 3)
mf
3
mf
Elektronik 2 (chromatische Triangeln)
f


69
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
ff
3
5:4
7
7
7
8va
An - teil
des - sen
Ich!
Elektronik 3 (Snare roll)


74
R.Gl.
R.Cym.
Ch.Cym.
Cr.Czm.
H. Hat
Tmtm.
2 Sn.Dr.
Tom.
Bgo.
R.Tr.
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
fff
mf
pp
p
cresc.
kom
Elektronik 1 (chromatische Triangeln)


81
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
4:5
5:4
3
me,
komm!
88
5
pp


93
Tymp.
Vib.
Sopr.
El.
mf
sinn - be - grenzt
ge - hend
zu mehr, vielfaches mehr, vielfache
pp
Mee -
Elektronik 3 (siehe Tastenbelegung)
Elektronik 3 (siehe Tastenbelegung)
102
f
3
mf
re,
nicht wahr - nehm - bar,
in die Ich ge - he,



sequitur: “Allein mit sich”