

Uwe Lohrmann

# SUSANNA im BADE

für Sopran solo und Orgel

Heidelberg 1996

Tötet das Weib  
tötet sie  
tötet das Weib

Wir sahen, wie sie ihre Mädchen gehen ließ  
und den Garten verschloss.  
Wir sahen sie einen jungen Liebhaber zu sich bitten.  
Er kam und legte sich zu ihr.

Wir eilten hinzu und fanden beide vereint.

Wir jedoch sind unschuldig am Tode dieses Weibes.  
Wir richten sie im Namen dessen, der sein Volk liebt.

Why?

Tötet Susanna nicht!

Anmutig entstieg sie dem Spiel quellenden Wassers,  
umspielt von spiegelnden Wellen,  
offene Lippen darbietend, arglos verletzbar,  
gleich den Kelchen blühender Lilien,  
sinnlich erblüht,  
von Sonnengesängen goldener Vögel getragen,  
den Atem geöffnet den Düften des Gartens.

Lauernde Wollust, bedrängende Blicke stumpfer Gier,  
zerstörten, forderten Hingabe und Tod!

Wer richtet die Richter?

Das Buch Daniel, Kapitel 13  
Die Anhänge zum Buch Daniel:  
13,1 - 14, 42  
Die Rettung der Susanna durch Daniel

# Susanna im Bade

Registrierung: Ped. Posaune 16' Subbass 16' III/P HW. Octavee 4' Quinte 2 2/3 Octav 4' SW. Bourdon 8' Gamba 8' BW: Holzgedackt 8' Rohrflöte 4' Nasard 2 2/3 Prinzipal 2'

Uwe Lohrmann

Sopr.

The Soprano part is a single line of music in common time, mostly silent. The Pedal part is a single line of music in common time, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish. The score includes dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*, and performance instructions such as *staccatissimo* and *5:3*.

The organ accompaniment consists of three staves: two for the manual (treble and bass clefs) and one for the pedal (bass clef). The manual parts feature complex textures with chords and moving lines, including a section with a cymbal effect. The pedal part provides a steady bass line. Performance instructions include *loco*, *+Scharff*, *eventuell 8va bassa*, *ad libitum alles 8va bassa*, and *- Koppel III/P*. Dynamic markings range from *mp* to *f*.

Alle Triller mit dem oberem Halbton.

10 *fff* *mf* *sfz* *mf* *ff* *mf*

tö - tet, tö - (tö - tet) tet, tö - tet,

- Scharff

II. *mf*

II. + Cromorne *f* I.

+ Mixtur *ff* I. 3

*f*

13 *f* *cresc.* *f*

tö - tet, tö - tet, tö - tet,

*tr.* *b<sub>e</sub>*

I. II. I. + II/I

Musical score for the first system, measures 16-19. The vocal line (top) features the lyrics "tö - tet, tö - tet, tö - tet,". The piano accompaniment includes a right-hand part with a *ff* dynamic and a left-hand part. Instrumentation changes are indicated: "+ Principal 8" at measure 16, "+ Posaune 16' + I/P" at measure 17, and "- Cromorne + Scharff" at measure 18. Trills and triplets are marked in the woodwind parts.

Musical score for the second system, measures 20-23. The vocal line continues with "tö - tet!". The piano accompaniment features a right-hand part with a *ff* dynamic and a left-hand part. Instrumentation changes include "+ Basson 16'" at measure 21 and "- Posaune 16'" at measure 22. Trills and first/second endings are marked throughout.



33

33 *sempre III.*

33 *sempre II.*

33

33

33

37

37 *bleibt III.*

37 *bleibt II.*

37 *ff*

37 *mp*

37 *p*

Tö -

37

37

37

37

41 *mf* tet, tö - tet, tö - tet, tö - tet, tö -

45 tet das Weib,

Alle Register im 1.Manual ohne Koppeln  
I. *f*

45 *f*



49

alle Register im 2. Manual

II. *mf*

III.

staccatissimo sempre

Koppel II/I

III

- Mixtur

*mf*

I. *ff*

I.

Koppel II/P

Ped. forte

54

*f*

tö - tet sie,

I.

I. *mf*

I. II. I.

I. II. I.

I. II.



Neue Registrierung  
ab hier

Ped. Subbass 16'  
Spielflöte 8'  
(Tenoroctave 4')

I. Rohrflöte 8'  
II. Flöte octaviante 4'  
III. Holzgedackt 84

69 *pp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Wir sa - hen,

69 *loco* I.

69 *mf* *II.* *mf* *II.* *I.*

69 *mf* *gliss.* *7* *gliss.* *- Tenoroctave 4'*

dieser Takt mit Octaviante 4' solo ist eine Octave tiefer zu spielen.

eine Octave tiefer *II.*

74 *mf* *3* *3* *3* *3*

wie sie ih - re Mäd - chen ge - hen ließ und, und den Gar - ten ver -

74 *I. oder III. mf*

74

74

74

eventuell auch anderen geeigneten 4' - dann diese 5 Takte eine Oktav tiefer spielen.

79 schloss. Wir sa - hen sie

79 Nur Rohrflöte I. *mp* 5 11:8 simile I.

mit dem Pedal zu spielen mit dem Pedal

79 Ped. nur Octave 8' und Spielflöte 4'

86 ei - nen jun - gen Lieb - ha - ber zu sich bit - ten. Er kam

86 loco mit 4' eine Octave tiefer

86 + I/P - Octave 8'

92

und leg - te sich zu ihr. + Tremulant

+ III/I I. III. Cresc.

100

Wir eil - ten hin - zu und fan - den bei - de ver - eint. alte Registrierung ab

- Tremulant

- Holzgedackt 4' + Cromorne 8' III.

Neue Registrierung  
Ped. Subbass 16'  
Octave 8'  
Teorobcave 4'  
III/P

I. Principal 8'  
Octave 4'  
Quinte 2 2/3'  
Superoctave 2'

II. Bourdon 8'  
Principal 4'  
Larigot 1 1/3'  
Scharff 3 fach

II. Holzgedackt 8'  
Rohrflöte  
(Tremulant)

Musical score for measures 108-110. The score is in 6/4 time. It features a grand staff with three systems. The first system (measures 108-110) shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 110-111) includes a mixtur and fortissimo (*ff*) dynamics. The third system (measures 111-112) features a fortissimo (*ff*) dynamic and a sixteenth-note run. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Musical score for measures 111-113. The score is in 3/4 time. It features a grand staff with three systems. The first system (measures 111-112) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'fast lieblich' marking. The second system (measures 112-113) includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 113-114) includes a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings and articulations are indicated throughout.

115 *mf* 3

Wir je - doch sind un - schul - dig am To - de die - ses Wei -

115 3

115 3

115

115

115

- Tenor octave 4'  
- Octave 8'

120 *mp* 3 alte Registrierung ab

bes. Wir rich - ten sie im Na - men des - sen, der sein Volk liebt!

120 3

120 - (Tremulant) *mp*

120 - Rohrflöte 4'  
+ Nasard 2 2/3

120

120

120

*ppp*

lento - sehr frei - wie eine stille Klage

126 *pp* *mf* decresc. simile *p*

Ah..... keine Winddruckänderung

rechte Hand *pppp* III.

linke Hand Winddruck mit Winddrossel oder Schleifenzügen variieren

135 *pp*

I. keine Winddruckänderung

mit der linken Hand in das II. übernehmen (übernehmen)



147

*mp* *p* *pp*

III.

159

alte Registrierung ab

Why?

III.

I.

Neue Registrierung

P. Subbass 16'  
I/P  
II/P  
III/P

I. Pommer 16'  
Principal 8'  
Rohrflöte 8'  
III/I II/I

II. Gambe 8'  
Bourdon 8+  
Principal 4

III. Holzgedackt 8

170

II. oder III.

170

II.

170 dunkel, ohne Mixturen

I. *f*

Ped

174

174

174

174

174

II.

179 *mf*

+ Flûte octaviante 4'  
+ Principal 4'

*f*

mit Mixturen  
+ Spitzflöte 4'  
+ Octave 4'

I. *f*

183

183

183

183

+ Quinte 2 2/3

187

187

187

187

187

187

5:3

7

3

3

+ Larigot 1 1/3'  
+ Waldflöte 2

190

190

190

190

190

190

3

3

+ Basson 16'  
+ Principal 2'  
+ Terz 1 3/5'

+ Mixtur

6

193

193

193

193

196

196

196

196

*ff*

5

6

199

199

199

199

199

199

nach und nach zuregistrieren - hohe Chöre erst später

203

203

203

203

203

203

noch Registerreserven lassen - hohe Mixturen erst später

Musical score for measures 208-210. The score is written for a grand piano with five staves. The first two staves are for the left hand, and the last three are for the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Trills (tr) are indicated in the right hand. The score is divided into two systems by a double bar line.

2. bis 4. Finger

Musical score for measures 210-214. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is divided into two systems by a double bar line. The text "Handflächen" is written below the first staff of the second system.

214 erst hier ist Tutti erreicht.

Musical score for measures 214-216. The score is written for three staves: two bass staves and one treble staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 6/4 at measure 215, and then to 8/4 at measure 216. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bass staves contain mostly whole and half notes, while the treble staff has more active melodic lines.

217

Musical score for measures 217-219. The score is written for three staves: two bass staves and one treble staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 8/4 to 7/4 at measure 218, and then to 5/4 at measure 219. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bass staves contain mostly whole and half notes, while the treble staff has more active melodic lines. A trill (tr) is marked in the bass staff at measure 218. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff at measure 219.



220 *ff*

Sopr. Tö tet Su - san - na

II: oder III.

I. Tutti

Ped

alte Registrierung ab.  
 Neue Registrierungen hängen von den jeweiligen Gegebenheiten ab.

225 *mp*

nicht! zarte 8' und 4' Stimmen - Streicher und Flöten auch Aliquotstimmen in entsprechenden Transpositionen sind möglich

An - mu - tig ent - stieg

*p* *mp* *mp* *mp* *p*

232

sie dem sil - ber - nen Spiel - quel -

232

232

232

232

236

len - den Was sers, um - spielt von spie -

236

236

236

236

240

geln <sup>3</sup> <sup>3</sup> den <sup>3</sup>

240

240

240

243

Wel <sup>3</sup> <sup>tr</sup> len, <sup>3</sup> of - fe - ne Lip - pen dar -

*mf*

*mp*

243

243

243

247

bie - tend, arg - los, ver - letz - bar, gleich den Kel - chen blü - hen - der

247

247

247

253

Li - lien, sinn - lich er - blüht,

*mp*

*p*

*p*

253

253

253

259 *pp*

von Son - nen ge - sän

264

gen gol - de - ner Vö - gel ge - tra - gen, den A -

269

tem ge - öff - net den Duf - ten des Gar - tens.

*p*

269

269

269

269

275

275

275

275

275

284 *ff* *tr*

Lau - ern - de Wol - lust, bedrän -

284

284

284 scharfe und helle Register *f* *ff*

284

288

gen - de Blik - ke

288

288 *f*

288

288

