

Uwe Lohrmann

Abel steh auf

für Sopran und Klavier

Text: Hilde Domin

Heidelberg 1999

Abel steh auf

Hilde Domin

Uwe Lohrmann

♩ = 96

Musical score for the first system, measures 1-2. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and various dynamics: *fff*, *f*, *pp*, *f*, and *mf*. The vocal line is mostly rests.

Musical score for the second system, measures 3-5. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and various dynamics: *f*, *ff*, *mp*, and *mf*. The vocal line has a triplet in measure 3 and rests in measures 4 and 5.

Musical score for the third system, measures 6-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets, trills, and various dynamics: *ff*, *p*, *tr*, *ff*, *mp*, and *f*. The vocal line has a triplet in measure 7 and rests in measures 6 and 8.

Musical score for the fourth system, measures 9-11. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and various dynamics: *ff*, *mf*, and *f*. The vocal line has lyrics: "bel steh auf es muß".

12

neu ge - spielt wer - - -

15

den täg - lich muß es

18

neu gespielt wer - - - den

20

täg - lich muß die Ant - wort noch vor uns

23

sein

23

ff *mf* *p* *pp*

28 trocken gesprochen wie eine Feststellung

die Antwort muß ja sein können wenn du nicht auf - stehst

28

ppp *pp* *ff*

33 *ff* stimmhaft gesprochen

A - - - bel wie soll die Ant - wort

33

p *p*

37

die - se ein - zig wich - ti - ge Ant - wort

37

40

sich je ver-än-dern *f* wir kön - nen

ppp *f* *mp*

43

al - le Kir - chen schlie - ßen und al - - - le

46

Ge - set - zes - bü - cher ab-schaf-fen in al - len Spra - chen der Er - de

ppp *p* *pp*

49

wenn du nur auf - stehst *ff* und es rück - gän -

fff

51 *klingend*
 gig machst *p* die er - ste fal - sche Ant - wort

55 *ppp wie aus der Ferne*
 auf die ein - zi - ge Fra - ge auf die es an - kommt steh

59 *mf*
 auf da - mit Kain sagt da - mit er es

62
 sa - gen kann ich bin dein Hü - ter Bru - - -

65 *p* *fff*

der wie soll - te ich nicht dein Hü - ter sein Täg - lich

69 *p* *fff* *p*

steh auf da - mit wir es noch vor uns ha - ben

73 *pp* *ppp*

dies ja ich bin hier ich dein Bru - - der

78 *mf* *f*

Da - mit die Kin - der

81

A - bels sich nicht mehr

83

fürch - - - ten ³ weil Kain nicht Kain wird

86

Ich schrei-be dies ich ein Kind A-bels und fürch-te mich täg-lich vor der

86 *pp*

90

Ant-wort *pp* die Luft in mei-ner Lun-ge wird we-ni-ger wie ich auf die Ant-wort war -

90

93 *ff*

te A - - - - bel steh

96 auf da - mit es an - ders an - fängt zwi - schen uns al - len

99 die Feu - er die bren - - - nen das

101 Feu - - er das brennt auf der Er - - de

104 *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

soll das Feu - er von A - - - - bel sein

107

Und am Schwanz der Ra - ke - - -

110 *mp* 5:3

ten sol - len die Feu - er von A - bel sein