

**Uwe Lohrmann**

**Per - siffl' - âge**

für Flöte, 2 Klarinetten, Viola, Horn und Kontrafagott

Heidelberg 1993

Das Stück entstand als parodistischer Beitrag, als es darum ging,  
beim Orchester der Stadt Stellen einzusparen, und damit das  
notwendige Minimum einer Gruppe zu unterschreiten.  
Um die Folgen solcher Einsparungen deutlich zu machen,  
verlassen zwei Musiker mit Klarinetten  
- im Gehen spielend -  
noch vor Ende des Stückes den Raum des Geschehens.



14

Fl. *6:3* *5:4* *3:2*

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

17

Fl. *tr*

Kl. Es *mp*

Kl. A *mp*

Vla. *8:3* *8:3* *tr*

Cor. F

Kfg. *3:2* *3:2*

20

Fl. *p*

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg. *3:2*

22

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Kl. Es *pp* *mp* *f* *mf* *p*

Kl. A *pp* *f* *mf* *p*

Vla. *pp* *f* *mf* *mf*

Cor. F *f* *mf* *p*

Kfg. *p* *f* *pp*

25

Fl. *f*

Kl. Es *ppp*

Kl. A *ppp*

Vla. *f* *ppp* *ppp*

Cor. F *f* *p* *ppp*

Kfg. *p* *ppp*

28

Fl. *f*

Kl. Es *f* *f*

Kl. A *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Cor. F *mf* *f* *f*

Kfg. *f* *f* *f*

Musical score for measures 30-32. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Kl. Es), Clarinet in A (Kl. A), Viola (Vla.), Cor in F (Cor. F), and Bassoon (Kfg.). The music is in common time (C) and features a 3:2 ratio and a 5:4 interval. The dynamic marking is *f* (forte). The Viola part includes a *crescendo* marking.

Musical score for measures 33-35. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Kl. Es), Clarinet in A (Kl. A), Viola (Vla.), Cor in F (Cor. F), and Bassoon (Kfg.). The music is in common time (C) and features a 5:4 interval and a 3:2 ratio. The dynamic marking is *ppp* (pianissimo). The Viola part includes a *mp* (mezzo-piano) marking. Trills (*tr*) are indicated for several notes.

Musical score for measures 36-39. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Kl. Es), Clarinet in A (Kl. A), Viola (Vla.), Cor in F (Cor. F), and Bassoon (Kfg.). The music is in common time (C) and features a 12/8 time signature and a 10/8 time signature. The dynamic marking is *f* (forte).

40

Fl. *f* *tr*

Kl. Es *f* 3:2

Kl. A *f* 3:2

Vla. *f*

Cor. F *f* 3:2

Kfg. *f* 3:2

43 **Andante**

Fl. *mf* 3:2

Kl. Es *mf*

Kl. A *mf*

Vla. *mf* 3:2

Cor. F *mf* 3:2

Kfg. *mf*

48 **etwas schneller**

Fl. *mp*

Kl. Es *mp* 6:4

Kl. A *mp*

Vla. *mp* *mf*

Cor. F *mp*

Kfg. *mp*

52

Fl. *p* *mf*

Kl. Es *p* *mp* *mf*

Kl. A *p* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Cor. F *mp* *mp*

Kfg. *mp* *mp*

55

Fl. *p* *p* *mf* *mf*

Kl. Es *p* *mf*

Kl. A *p* *mf*

Vla. *p* *p* *mf* *f* *mf*

Cor. F *p* *mf* *mp* *f*

Kfg. *p* *mf* *mp* *f*

58

Fl. *mf* *mp*

Kl. Es *mf* *mp*

Kl. A *mf*

Vla. *mf*

Cor. F *mf* *f* *mp*

Kfg. *mf* *pp* *f*



61 *Lento*

Fl. *p*

Kl. Es

Kl. A

Vla. *f* *p* *sordino* *pp*

Cor. F *mp* *p*

Kfg. *mp* *p*

68 *pp* *p* *pp*

Fl. *pp* *p* *pp*

Kl. Es

Kl. A

Vla. *pp*

Cor. F *pp*

Kfg. *pp*

75 *pp* *flag.*

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla. *pp* *flag.*

Cor. F

Kfg. *pp*

84

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

Flag.

91

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

*ff*

3:2

98 *con moto*

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

*mf*

*p*

*f*

*tr*

*mp*

3:2

3:2

3:2



114

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

117

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

120

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

13:2

*ff*

-12-

122

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

125

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

129

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*p*