

**Uwe Lohrmann**

**.....erlaube ich mir, an die  
Seelenwanderung  
zu glauben.....**

Texte der Marie Luise M  
aus der Prinzhorn - Sammlung

Für Walter Nußbaum  
und seine Schola Heidelberg

Heidelberg Januar 2007

# Prolog

Tenorstimme  
gesprochen

Lie - ber Lu - do

Hohes  
Becken

Snare

2

T.St.  
gespr.

Rob - bie reist fort - wäh - rend nach Ber - lin

3

T.St.  
gespr.

in den hei - ßen Erst - klass Cou - pés

4

T.St.  
gespr.

da muss er ja he - mo - ri - dal

5

T.St.  
gespr.

lei - dend wer - den.

H.Bck.

Snr.

Die Stimme des Sprechers muss über einen gewöhnlichen Lautsprecher (kein HiFi - Gerät) wiedergegeben werden - ohne Tiefenanhebung. Der Vortragende darf nicht direkt zu hören sein.

Es wird empfohlen, den Text entweder hinter einer abschirmenden Wand zu sprechen oder die Textfolge als Samples aufzunehmen und mit Hilfe eines Keyboards abschnittsweise wiederzugeben. Die Stimmgebung sollte möglichst flach sein.

Der Lautsprecher ist liegend indirekt abstrahlend, an die Raumdecke gerichtet (zum Publikum hin abgedeckt), unmittelbar hinter dem Dirigenten aufzustellen.

# ... erlaube ich mir an die Seelenwanderung zu glauben.....

für 2 Sopranstimmen, 2 Altstimmen, 2 Tenorstimmen, Flöten (Bass, Alt, gr.Fl. ad lib.)  
Kontrabassklarinette und Schlagwerk.

Uwe Lohrmann

The musical score is arranged in a system with five systems of staves. The first system contains two staves for Soprano (Sopran 1-2). The second system contains two staves for Alto (Alt 1-2). The third system contains two staves for Tenor (Tenor 1-2). The fourth system contains two staves for Flutes (Flöten.), with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The fifth system contains two staves for Contrabass Clarinet (KBass Klar.), with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The sixth system contains two staves for Bongos. The seventh system contains two staves for Snare (2 Becken.). The eighth system contains two staves for Drum (Gr. Trommel) and Timpani (Timpani). The score begins with a tempo marking of quarter note = 90. The Flöten part starts with a rest, followed by a melodic line in the bass clef staff starting at measure 4, marked *mf*. The KBass Klar. part starts with a rest, followed by a melodic line in the bass clef staff starting at measure 2, marked *mp*, then a triplet of eighth notes marked *f*, and another melodic line marked *mf* starting at measure 4. The Bongos, 2 Becken., and Snare parts are mostly rests. The Gr. Trommel part has a single note marked *mf* in the first measure, followed by rests. The Timpani part is mostly rests.

Flauti: Bassflöte, Altflöte, Große Flöte im Wechsel - alle klingen wie geschrieben.

Kontrabassklarinette ist notiert wie Kontrabass - klingend (untransponiert)  
Dem Spieler bleibt es überlassen zwischen verschiedenen Klarinetten-type zu wechseln.

Große Trommel: Eine normale gr. Trommel und eine gr. Trommel mit Fußmaschine  
Neun verschieden gestimmte Bongos, davon eines möglichst tief. Immer mit Schlägeln,  
nicht mit der Hand gespielt  
Am Ende des Stückes: kleiner hoher Holzblock

6

S.  
1-2

*f* Ah Ah Ah

A.  
1-2

*f* Ah Ah Ah

T.  
1-2

*f* Ah Ah Ah

Fl.

Flatterzunge *f* normal *mf*

Kb  
kl.

*ff* 1.)

Bgs.

Bkn.

Snr.

Gr.Tr.

*<mf*

Tp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (S.) and Alto (A.) parts, each with two staves (1-2). The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include the vocalization 'Ah'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Keyboard (Kb kl.), Bassoon (Bgs.), Bassoon (Bkn.), Snare Drum (Snr.), Grand Trumpet (Gr.Tr.), and Trumpet (Tp.). The Flute part includes performance instructions for 'Flatterzunge' (flutter tongue) and 'normal' articulation, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The Keyboard part has a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket (1.) in the final measure. The Grand Trumpet part has a mezzo-forte (*<mf*) dynamic. The score is written in 6/4 time and consists of six measures.

1.) vergl. Bartolozzi: Neue Klänge f. Holzbl. S.49

12  
S. 1-2  
ohne fixierte Tonhöhe  
*ff* Aa k t z  
12  
ohne fixierte Tonhöhe  
*ff* Aa k t z

12  
A. 1-2  
ohne fixierte Tonhöhe  
*ff* Aa k t z  
12  
ohne fixierte Tonhöhe  
*ff* Aa k t z

12  
T. 1-2  
ohne fixierte Tonhöhe  
*ff* Aa k t z  
12  
ohne fixierte Tonhöhe  
*ff* Aa k t z

12  
Fl.

12  
Kb kl.  
*mf* *mp*

12  
Bgs.

12  
Bkn.  
*pp* *tr* *ff*

12  
Snr.

12  
Gr.Tr.

12  
Tp.





27  
S.  
1-2

27  
A.  
1-2

27  
T.  
1-2

27  
Fl.  
*mf* 3 staccato

27  
Kb  
kl.

27  
Bgs.  
*mf* *ff*

27  
Bkn.

27  
Snr.  
*f* *tr*

27  
Gr.Tr.  
*mf*

27  
Tp.



30

S.  
1-2

30

A.  
1-2

30

T.  
1-2

30

sehr gemessen  $\text{— 3 —}$

8

be-gra-ben zu wer-den

30

Fl.

Flauto alto verhalten

*mp*

etwas diminuendo

*p*

30

Kb.  
kl.

eventuell Klarinette in B oder A

*p*

30

Bgs.

30

Bkn.

30

Snr.

30

Gr.Tr.

30

Tp.

in allen Stimmen irregulär  
von **mh** nach und nach in **nh** übergehen

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- S. 1-2 (Soprano):** Features a complex melodic line with dynamic markings *mp* and *p*. It includes vocalizations "mh", "nh", "Ah", "Aei", and "1.)".
- A. 1-2 (Alto):** Mirrors the vocal line with dynamic markings *p* and *mp*, and vocalizations "mh" and "nh".
- T. 1-2 (Tenor):** Mirrors the vocal line with dynamic markings *p* and *mp*, and vocalizations "mh" and "nh".
- Fl. (Flute):** Plays a melodic line corresponding to the vocal parts.
- Kb kl. (Clarinet):** Plays a melodic line corresponding to the vocal parts.
- Bgs. (Bassoon):** Rests.
- Bkn. (Bassoon):** Rests.
- Snr. (Soprano Saxophone):** Rests.
- Gr.Tr. (Trumpet):** Rests.
- Tp. (Trombone):** Rests.

Rehearsal mark 37 is indicated at the beginning of each staff. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

1.) geschlossenes A mit I - Formant

42

S.  
1-2

nh      nh —      aei —      nh      nh

42

A.  
1-2

nh      nh —           nh      nh

42

T.  
1-2

8

42

Fl.

42

Kb  
kl.

8

42

Bgs.

42

Bkn.

42

Snr.

42

Gr.Tr.

42

Tp.

dunkel

*p*

48 poco a poco crescendo molto

S.  
1-2 *mf* Ah *fff*

48 poco a poco crescendo molto

A.  
1-2 *mf* Ah *fff*

48 poco a poco crescendo molto

T.  
1-2 *mf* Ah *fff*

48 poco a poco crescendo molto

Fl. *f* *fff*

48 Kontrabassklarinette poco a poco crescendo molto

Kb.  
kl. *mf* *fff*

48

Bgs.

48

Bkn.

48

Snr.

48

Gr.Tr.

48

48

Tp.

In allen Stimme ohne fixierte Tonhöhe doch höher als das erste Mal

56

S.  
1-2

56

fff

A.  
1-2

56

fff

T.  
1-2

56

fff

etwas gereizt

mf

Denn erst-mal ist mir's wurst wenn

Fl.

56

f

Kb  
kl.

56

ff

mf

Bgs.

56

Bkn.

56

Snr.

56

Gr.Tr.

56

Tp.

56

62

S. 1-2

*f* in die - sem Zim - mer das Kla - - vier

62

A. 1-2

*f* in die - sem Zim - mer das Kla - - vier

62

T. 1-2

*f* weg kommt

62

Fl.

62

Kb. kl.

62

Bgs.

62

Bkn.

*mp*

62

Snr.

62

Gr.Tr.

62

Tp.

67  $\bullet = 100$

S.  
1-2

67

A.  
1-2

67

T.  
1-2

67

Fl.

67  $\bullet = 100$

Kb  
kl.

67

Bgs.

67  $\bullet = 100$

Bkn.

67  $f$

Snr.

67  $f$

Gr.Tr.

67

Tp.

70

S.  
1-2

70

A.  
1-2

70

T.  
1-2

70

Fl.

70

Kb.  
kl.

70

Bgs.

70

Bkn.

70

Snr.

70

Gr.Tr.

70

Tp.

*f*

9

2

*f*

*f*

*f*



74  
S.  
1-2  
*mf* ah ah ah

74  
A.  
1-2  
*mf* ah ah ah

74  
T.  
1-2

74  
Fl.  
*mp* *mf*

74  
Kb  
kl.  
*mp* *p* *mp*

74  
Bgs.

74  
Bkn.

74  
Snr.

74  
Gr.Tr.  
verklngt

74  
Tp.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, contains parts for various instruments and voices. The vocal parts (Soprano and Alto) are marked with *mf* and sing 'ah' in three measures. The Flute part features a melodic line starting at *mp* and moving to *mf*. The Clarinet part has a bass line with dynamics *mp*, *p*, and *mp*. The woodwind section (Bgs., Bkn., Snr., Gr.Tr., Tp.) is mostly silent, with the Grand Trumpet part marked 'verklngt' (reverberates) at the beginning. The strings (T.) are also silent.

77

S.  
1-2

77

77

A.  
1-2

77

77

T.  
1-2

77

77

Fl.

77

Kb  
kl.

77

Bgs.

77

Bkn.

77

Snr.

77

Gr.Tr.

77

Tp.

77

*mf* mh ah *ff* ah

*mf* mh ah *ff* ah

*mf* mh ah *ff* ah

*mf* *tr* *mp* *mf* *mp*

*mf* *tr* *mp* *mf* *mp*



alle Stimmen auf den Konsonanten akzentuiert gesprochen

♩ = 110

84  
S. 1-2  
fast *f* K(i)n - d(e) s(ä)r - kln

84  
A. 1-2  
fast *f* K(i)n - d(e) s(ä)r - kln

84  
T. 1-2  
fast *f* K(i)n - d(e) s(ä)r - kln

84  
Fl.  
♩ = 110

84  
Kb kl.  
♩ = 110

84  
Bgs.  
möglichst tiefes Bongo  
nachklingen lassen

84  
Bkn.  
*pp*

84  
Snr.  
*f* *tr*

84  
Gr.Tr.

84  
Tp.

92  
S. 1-2

92  
A. 1-2

92  
T. 1-2

92  
Fl.

92  
Kb. kl.

92  
Bgs.

92  
Bkn.

92  
Snr.

92  
Gr.Tr.

92  
Tp.

*f*

*tr*

*ff*

3

94

S.  
1-2

94

A.  
1-2

94

T.  
1-2

94

Fl.

94

Kb  
kl.

94

Bgs.

94

Bkn.

94

Snr.

94

Gr.Tr.

94

Tp.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*tr*

*ff*

*< ff*

verklingt

98

S. 1-2

crescendo

fff

98

A. 1-2

crescendo

fff

98

T. 1-2

crescendo

fff

98

Fl.

ff

crescendo

fff

98

Kb kl.

f

ff

crescendo

fff

98

Bgs.

98

Bkn.

98

Snr.

98

Gr.Tr.

98

Tp.

tr

fff

106

S.  
1-2

*fff* und mei - - ner - - - mei - - - - - ner - - - Mut - - - ter - - -

106

*fff* und mei - - ner - - - mei - - - - - ner - - - Mut - - - ter - - -

106

A.  
1-2

*fff* und mei - - ner - - - mei - - - - - ner - - - Mut - - - ter - - -

106

*fff* mei - - - - - ner - - - Mut - - - ter - - -

106

T.  
1-2

*fff* mei - - - - - ner - - - mei - - - - - ner - - - Mut - - - ter - - - *mp* Kin -

106

*fff* Mut - - - ter - - - *mp* Kin -

106

Fl.

106

Kb  
kl.

106

Bgs.

106

Bkn.

106

Snr.

106

Gr.Tr.

106

Tp.



113

S.  
1-2

113

*mf* hin =

113

A.  
1-2

der - särg - lein

*mp* ge =

*p* wird

113

der - särg - lein

113

T.  
1-2

8 - der - särg - lein

*p* stellt

wird

8 - der

113

Fl.

113

Kb  
kl.

8

*f*

*mf*

113

Bgs.

113

Bkn.

113

Snr.

*mf*

113

Gr.Tr.

*mf*

113

Tp.

118

S. 1-2

118

*mf*

118

A. 1-2

118

*mf*

118

T. 1-2

8

118

8

118

Fl. Flauto basso *mp* Flutterzunge *f*

118

Kb. kl. *mp* *mp*

118

Bgs.

118

Bkn.

118

Snr.

118

Gr.Tr.

118

Tp.

124

S. 1-2

*mf* *mp*

124

A. 1-2

*mf* *mp*

124

T. 1-2

8

normal

124

Fl.

*mf* *mf* *mp* *p*

124

Kb. kl.

8

siehe Anfang

*f* *p*

124

Bgs.

124

Bkn.

124

Snr.

124

Gr.Tr.

*mf*

124

Tp.

in allen Stimmen zunehmnde Resonanz

131

S.  
1-2

131

pp mh aei

pp mh

131

A.  
1-2

131

pp mh

pp mh

131

T.  
1-2

8

pp mh

pp mh

131

Fl.

pp

131

Kb  
kl.

8

pp

131

Bgs.

131

Bkn.

131

Snr.

131

Gr.Tr.

131

131

Tp.

nicht mehr zurückhaltend

**S. 1-2**  
139 *p* aei \_\_\_\_\_ *mf* nh \_\_\_\_\_  
139 *p* aei \_\_\_\_\_ *mf* nh \_\_\_\_\_

**A. 1-2**  
139 \_\_\_\_\_ *mf* nh \_\_\_\_\_  
139 \_\_\_\_\_ *mf* nh \_\_\_\_\_

**T. 1-2**  
139 *mf* nh \_\_\_\_\_  
139 *mf* nh \_\_\_\_\_

**Fl.**  
139 \_\_\_\_\_ *mf* \_\_\_\_\_

**Kb kl.**  
139 \_\_\_\_\_ *mf* \_\_\_\_\_

**Bgs.**  
139 \_\_\_\_\_

**Bkn.**  
139 \_\_\_\_\_

**Snr.**  
139 \_\_\_\_\_

**Gr.Tr.**  
139 \_\_\_\_\_

**Tr.**  
139 \_\_\_\_\_

147

S.  
1-2

147

A.  
1-2

147

T.  
1-2

8

147

8

Fl.

*p*

147

Kb.  
kl.

*p*

diminuendo

147

Bgs.

147

Bkn.

147

*f*

Snr.

147

*f*

Gr.Tr.

147

Tp.

155

S.  
1-2

*f* Ich kann das kann

155

*f* Ich kann das das ich

A.  
1-2

*f* Ich kann Ich kann Krit-zeln ich kann das Krit-zeln

155

*f* Ich kann das ich kann

T.  
1-2

*f* Krit - zeln

*f* Krit - - - zeln

Fl.

*f*

Kb  
kl.

155

Bgs.

155

Bkn.

155

Snr.

155

Gr.Tr.

155

Tp.

158 3

S. 1-2  
kann das Krit  
ich kann das

158  
ich kann ich kann sein las - sen

A. 1-2  
Krit - zeln  
Krit - zeln nicht

158 2  
Krit - zeln nicht  
Krit - zeln nicht

T. 1-2  
8  
ich kann nicht  
ich kann  
das Krit - zeln

8  
das Krit - zeln

Fl. 158

Kb. kl. 158

Bgs. 158

Bkn. 158

Snr. 158

Gr.Tr. 158

Trp. 158



161

S.  
1-2

nicht sein — komm mir vor wie der

161

161

A.  
1-2

Krit-zeln der Schwie-ger-sonn

161

nicht sein — las-sen Schwie-ger-sonn

161

T.  
1-2

las-sen komm mir vor wie

161

las-sen der Schwie-ger-sonn

161

Fl.

161

Kb.  
kl.

161

Bgs.

161

Bkn.

161

Snr.

161

Gr.Tr.

161

Tp.

164

S. 1-2

Kaul - bach

der — die letz =

Kaul - bach

der — an letz =

A. 1-2

Kaul - bach

der — letz - ten pa - ges

Kaul - bach

letz - ten pa - ges

T. 1-2

8

des Con-ci - pi - ent Dürk

der — auch

Fl.

164

Kb kl.

164

Bgs.

164

Bkn.

164

Snr.

164

Gr.Tr.

164

Tp.

169

S.  
1-2

Lie - - - - bes - ge - dich - te Jo - se - - - - fa -

169

Lie - - - - bes - ge - dich - te Jo - se - - - - fa -

A.  
1-2

Lie - - - - bes - ge - dich - te an sei - ne Jo - se - - - - fa -

169

Lie - - - - bes - ge - dich - te Jo - se - - - - fa -

T.  
1-2

8 Lie - - - - bes te krit=

8 Lie - - - - bes te =zelt

Fl.

169

Kb  
kl.

8

Bgs.

169

Bkn.

169

Snr.

169

Gr.Tr.

169

Tp.

8

173 *f* RRRRA *fff* *f* RRRRRA *mf* alle Stimmen lautstark tuscheln

S. 1-2

173 *f* RRRRA *fff* *f* RRRRRA *mf*

A. 1-2

173 *f* RRRRA *fff* *f* RRRRRA *mf*

T. 1-2

8 *f* RRRRA *fff* *f* RRRRRA *mf*

8

Fl.

173

Kb. kl.

8

173

Bgs.

173

Bkn.

173

Snr.

173

Gr.Tr.

173

Tp.

in allen Stimmen wie vorher

180

S. 1-2

180

A. 1-2

180

T. 1-2

8

8

Fl.

180

Kb kl.

*f*

*f*

180

Bgs.

180

Bkn.

*tr*

*mp*

*f*

180

Snr.

180

Gr.Tr.

180

Tp.

184 in allen Stimmen wie vorher

S. 1-2  
184  
*mf*  
*mp* See

A. 1-2  
184  
*mf*  
*mp* len  
*mp* len de

T. 1-2  
184  
*mf* er - lau - be ich mir an die  
6  
*mp* wan

Fl.  
184  
*> mp*

Kb. kl.  
184  
*mp* 3

Bgs.  
184

Bkn.  
184  
*< mf >*

Snr.  
184

Gr.Tr.  
184

Tp.  
184

190

S. 1-2

190

190

rung

A. 1-2

190

190

190

T. 1-2

8

exsaliert

zu glau - ben

8

Fl.

190

Kb kl.

8

Bgs.

190

Kleiner Holzblock

Bkn.

190

Snr.

190

Gr.Tr.

190

Tp.

190