Jot.Es.Bach

Kantate 210 c

De Navitate Petri

"Schier 2x3ßig Jahre"

Einfühlsame Worte,
nachempfundene musikalische Verarbeitung,
sehr historische Instrumentation:
Ein barocker musikalischer Spaß von

Uwe Lohrmann

Heidelberg 1993

Für Peter Schumann, geb. 29. 6. 1933

Kantor an der Heiliggeistkirche Heidelberg

zum Sechzigsten 1993

Choro
Schier zweimal dreißig Jahre bist Du alt
und immer noch nicht müde.
Du machst Musik rund um die Uhr,
wie schaffen das die Hörer nur.

Recitativ
O angenehme Schwelgerei! Kein Anmut, kein Vergnügen
kommt deiner süßen Zauberei und deinen Zärtlichkeiten bei.
Die Wissenschaften mancher Dünste sind ird´nen Witzes wahre Künste:
Du aber bist allein von Hanau zu uns abgestiegen, drum sollst Du auch gelobet sein.

Aria
Er hat uns allen wohlgetan mit seinen holden Tönen.
Doch manchmal aber ließ er auch die Orgel kräftig stöhnen:
Dem Hirtenfürzlein lobesam, zur Weihnacht tat er frönen.

Recitativ
Da sprach Petrus zu allen Bürgern: "Ich habe mich entschlossen, am Abend des heutigen Tages um die selbige Stunde gleich zwei Konzerte zu geben, bis dass es Morgen werde und dass da krähet der Hahn".
Da fragten aber alle untereinander, wie dies geschehen solle. Und er forderte sie auf, sich im Pyjama oder Nachthemd einzufinden: Ein jeglicher, der da komme, soll beide Male freien Eintritt haben! Und siehe da: Es kamen viele. Und auch er kam zwiefach gleichzeitig zu beiden!

Aria
O kommt im Pyjama, o kommet doch all,
mit Teddybär kommt im besonderen Fall;
und wer es denn waget, der komme auch nackt,
wie Gott ihn einst schuf bei seim schöpfenden Akt.

Choral
Ich , Jot. Es. Bach, mein treuer Sohn,
schrieb dies zu Deiner Adoption.
Wenn Du auf Erden Schumann heißt,
so ist´s ein Irrtum, wie Du weißt.

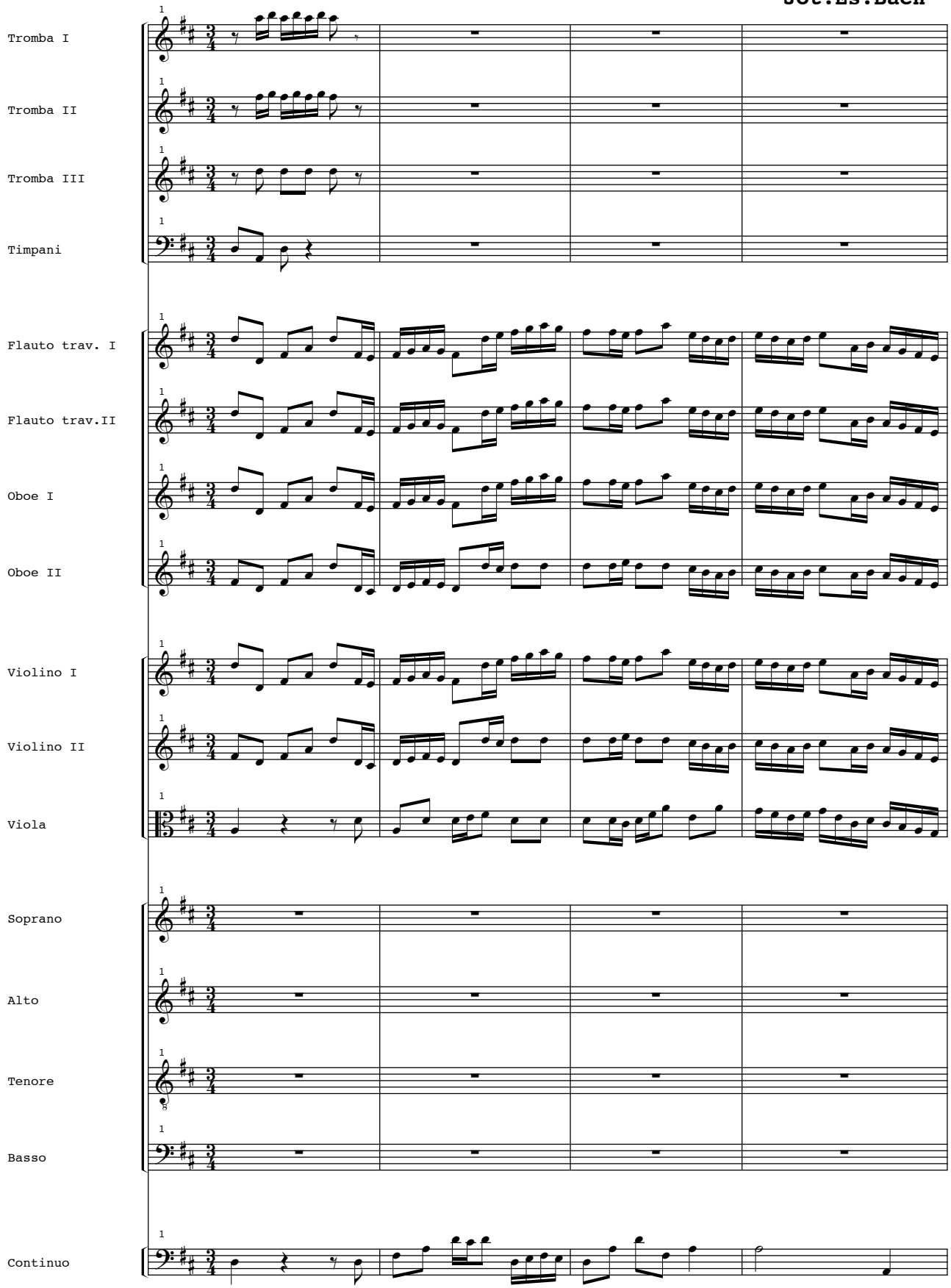
Mit Ausnahme des letzten Textsatzes ist das
erste Recitativ ein Zitat aus der Kantate BWV 210a

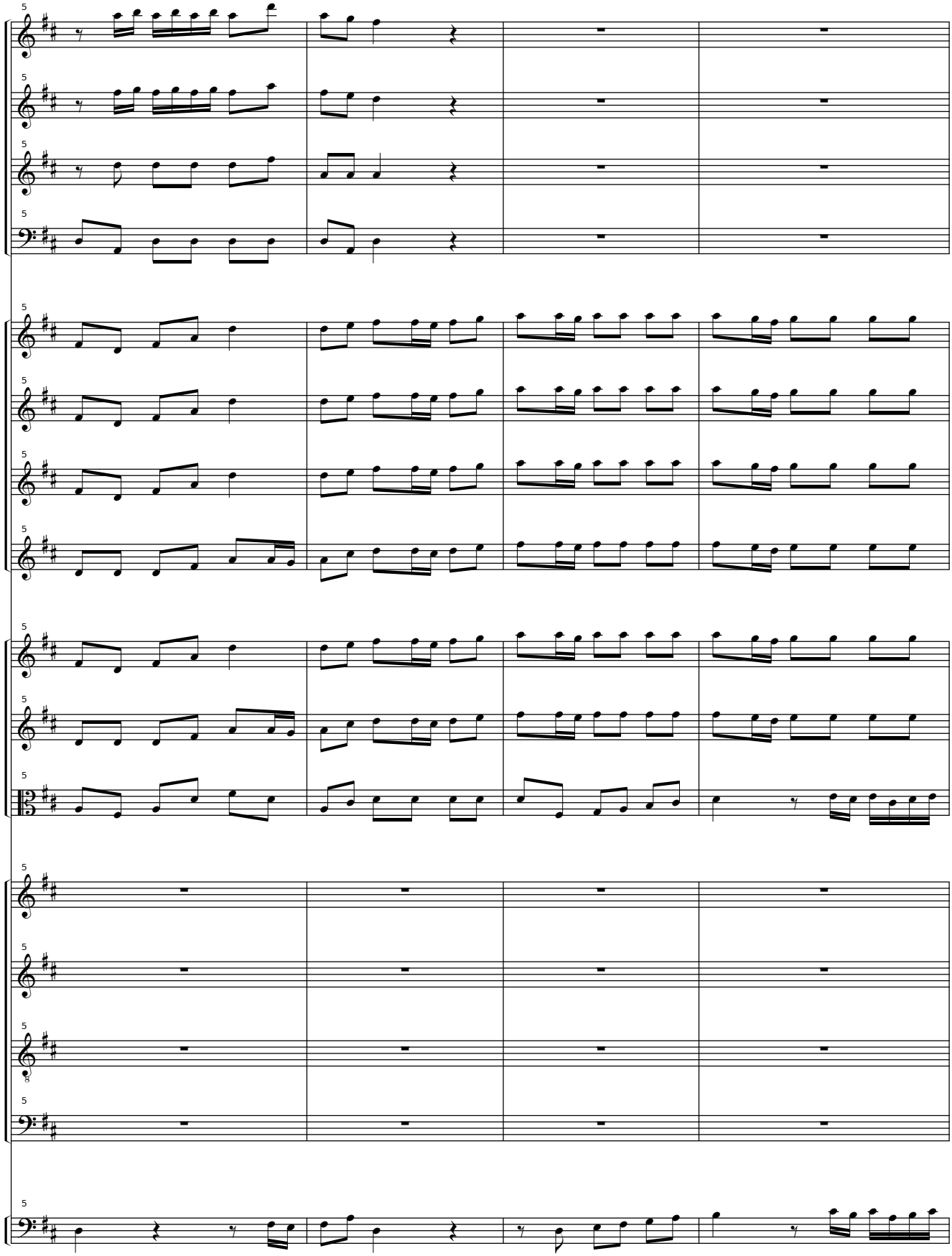
DE NAVITATE PETRI

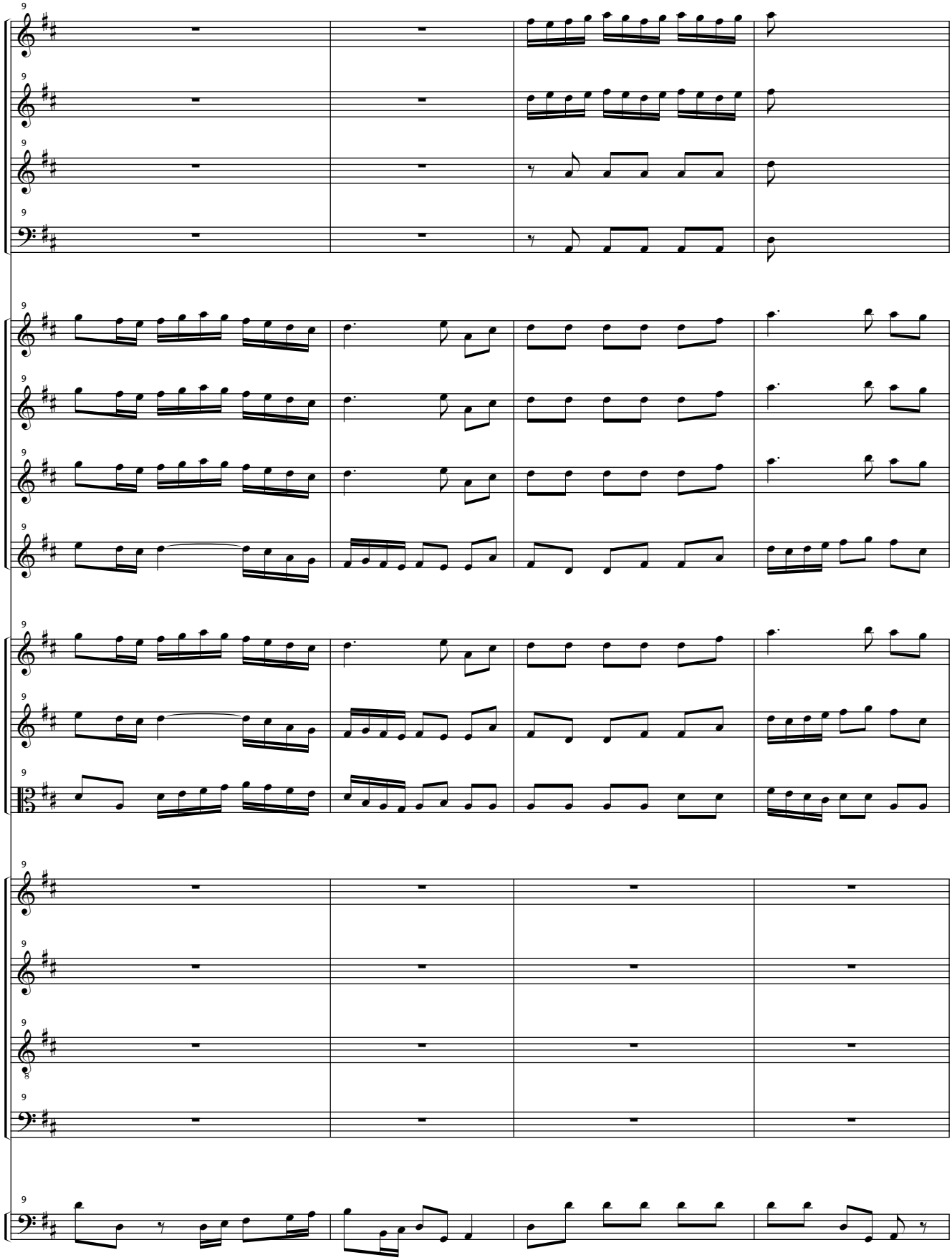
Kantate 210 c

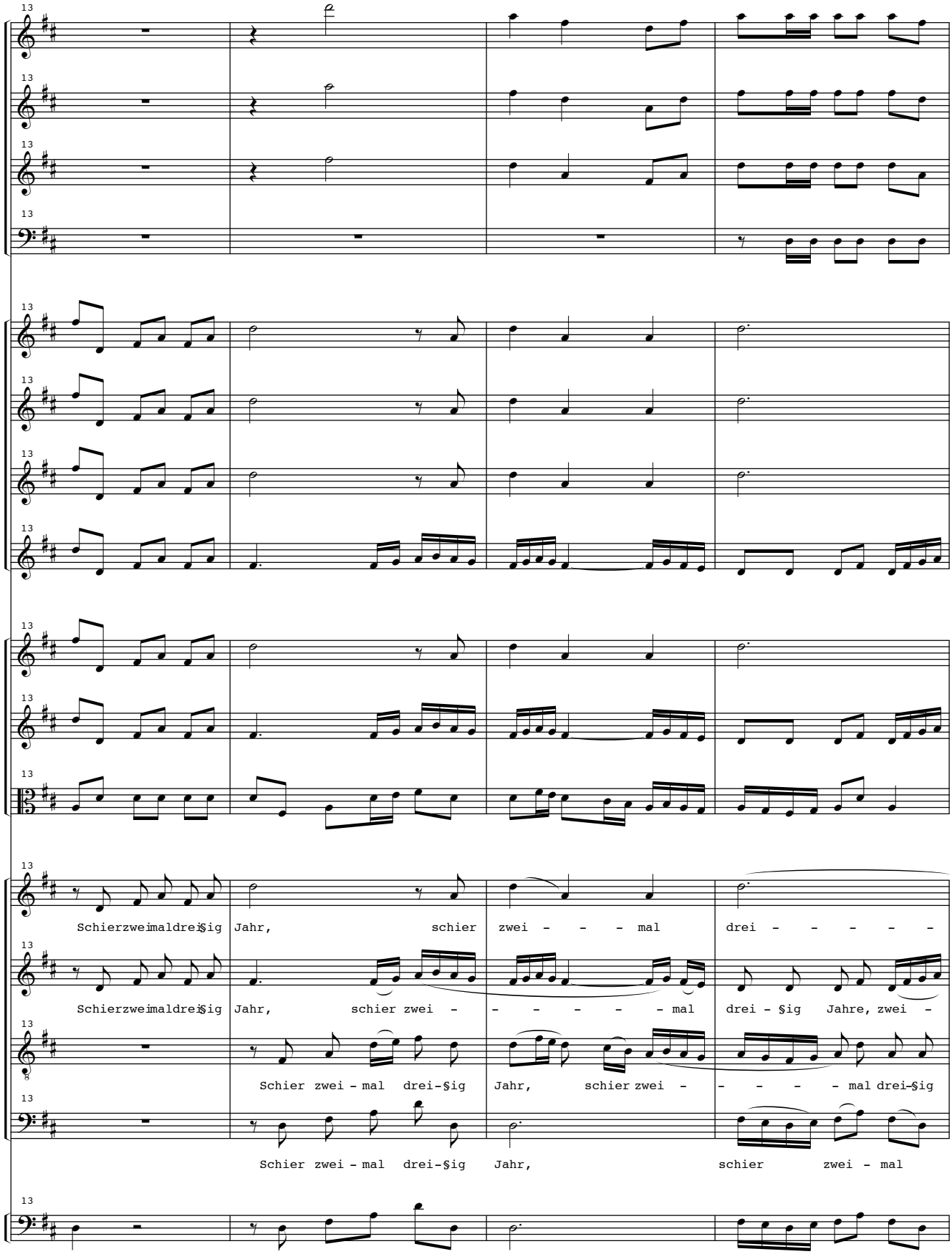
1.Chorus

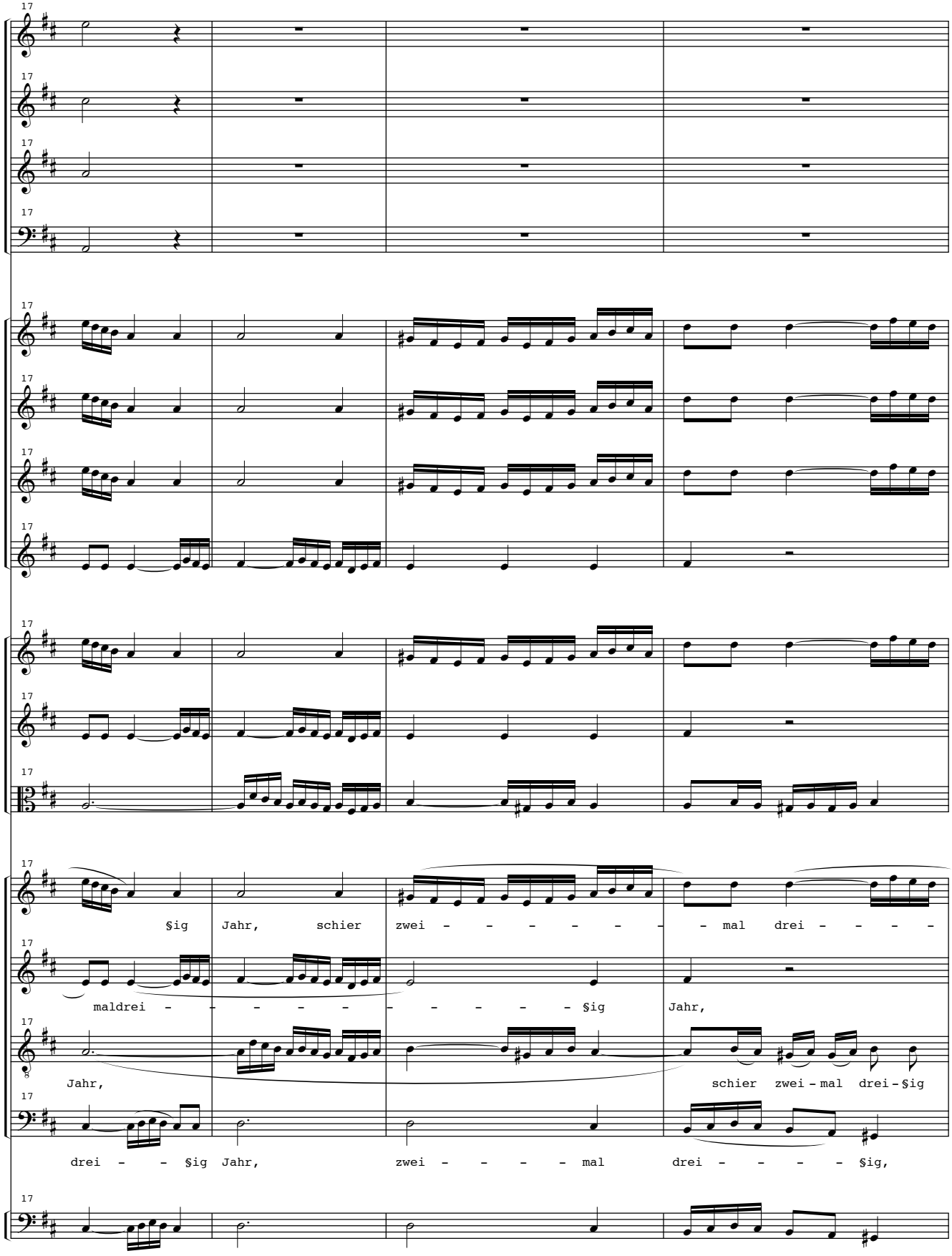
Jot.Es.Bach

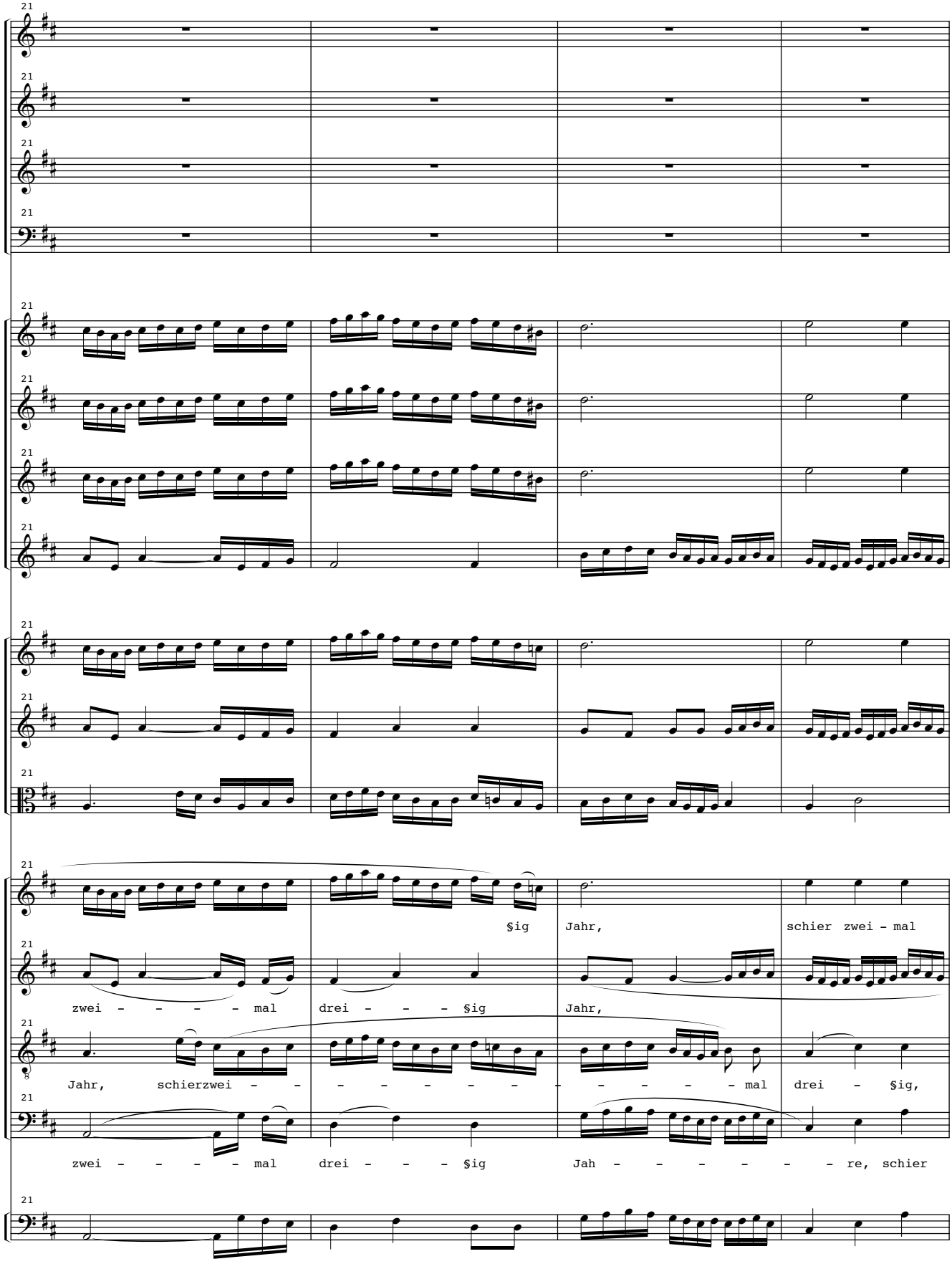


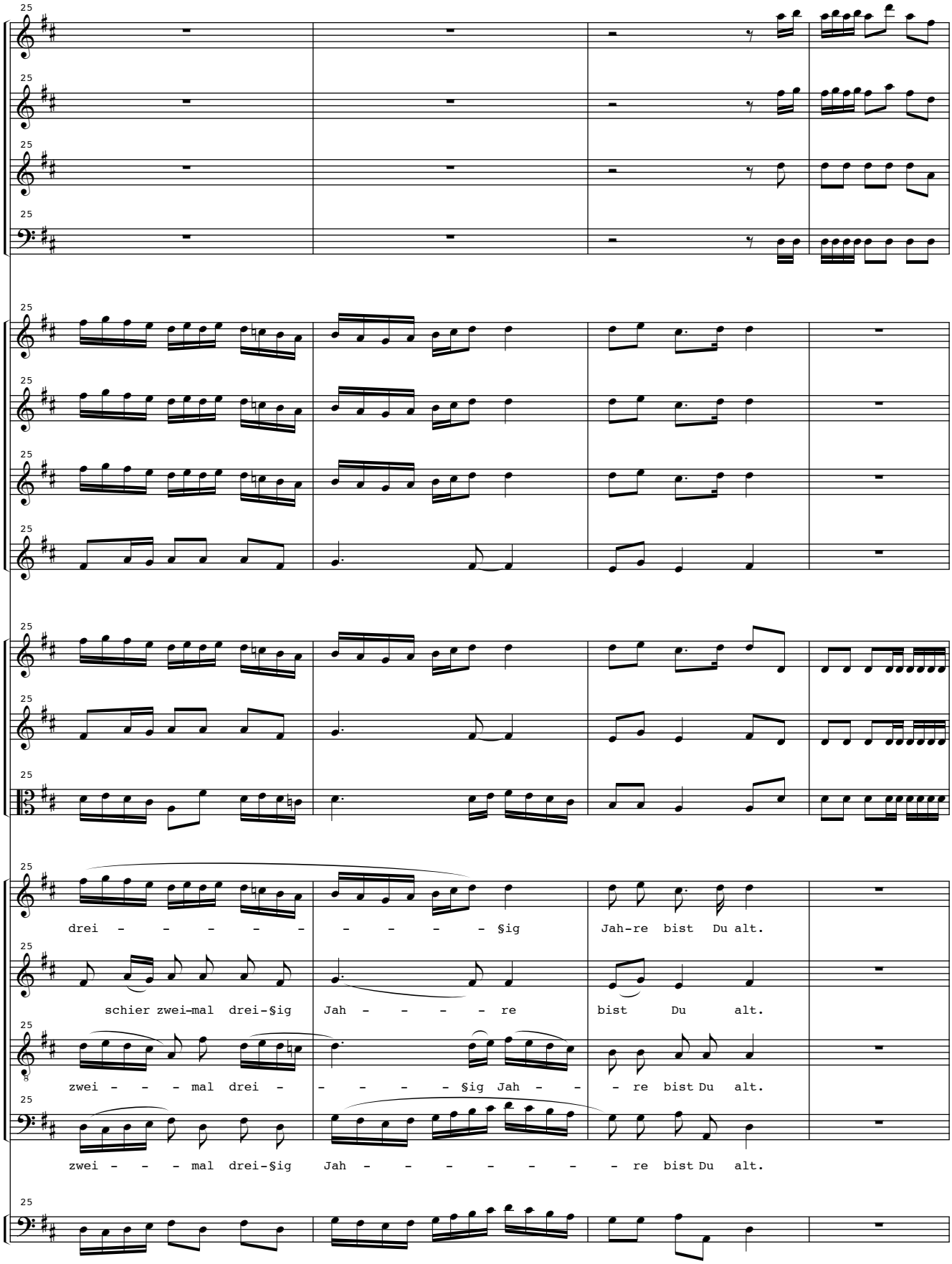


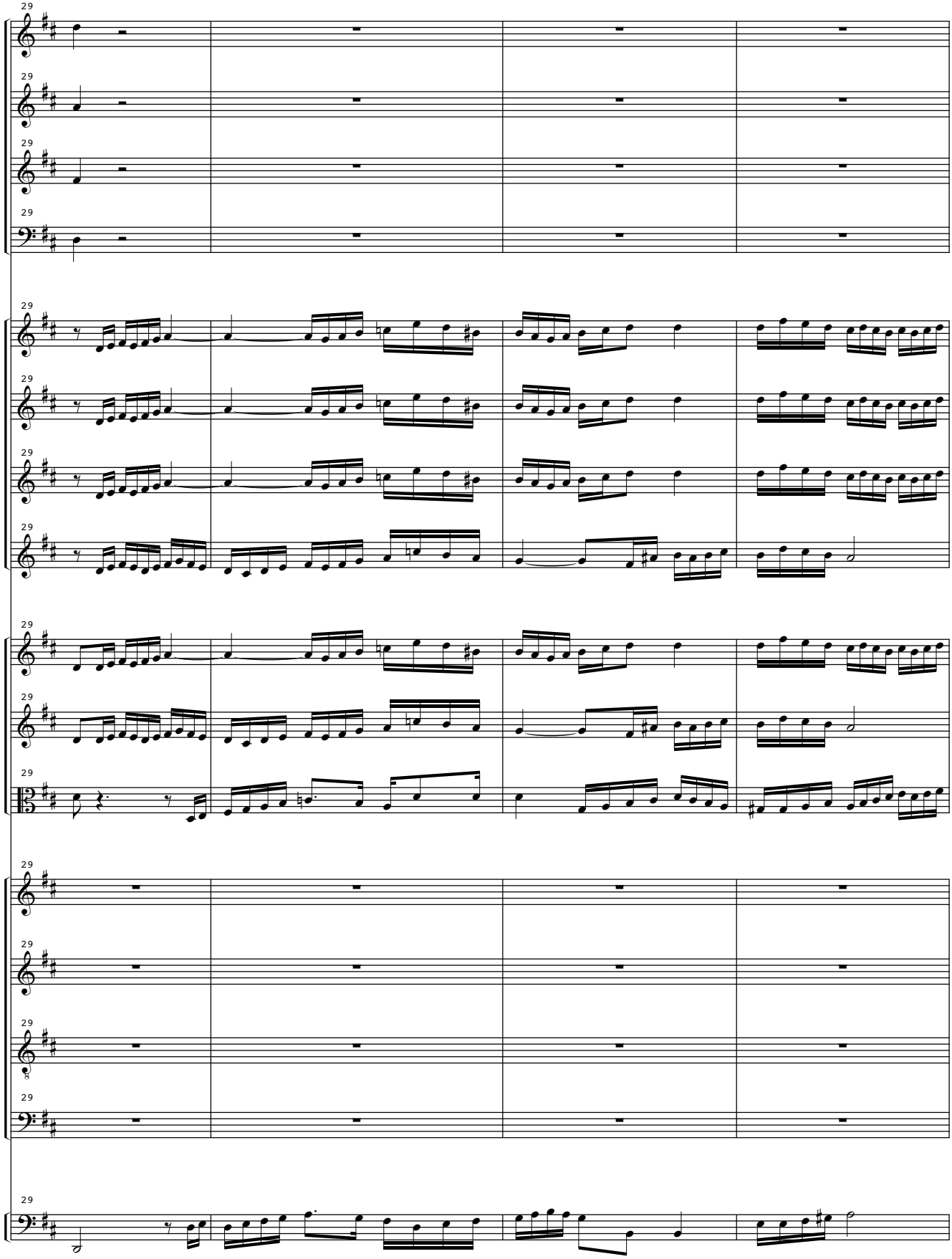


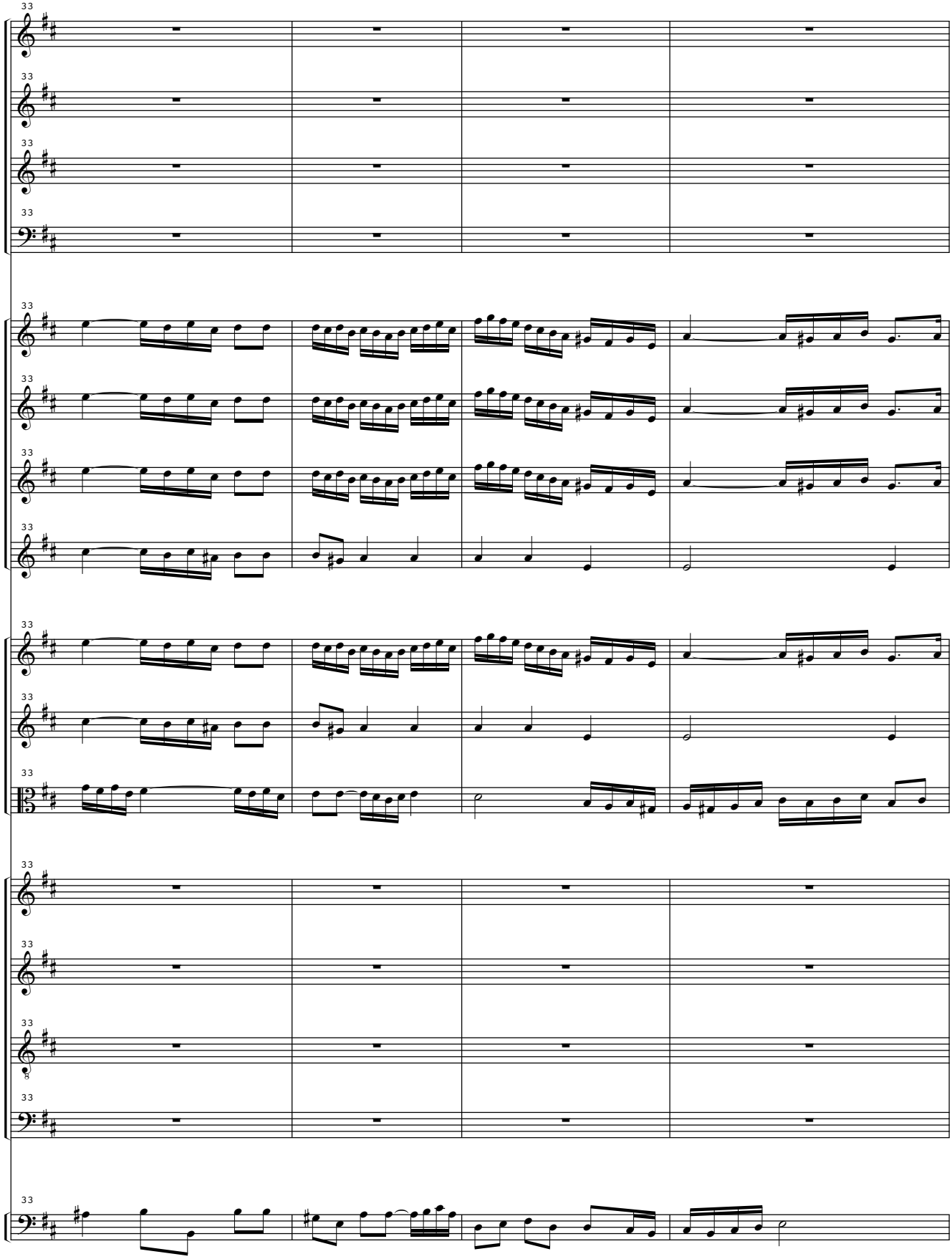

Schierzweimaldrei§ig Jahr, schier zwei - - - mal drei - - - - - -
Schierzweimaldrei§ig Jahr, schier zwei - - - - - - mal drei - §ig Jahre, zwei -
Schier zwei - mal drei-§ig Jahr, schier zwei - - - - - mal drei-§ig
Schier zwei - mal drei-§ig Jahr, schier zwei - mal

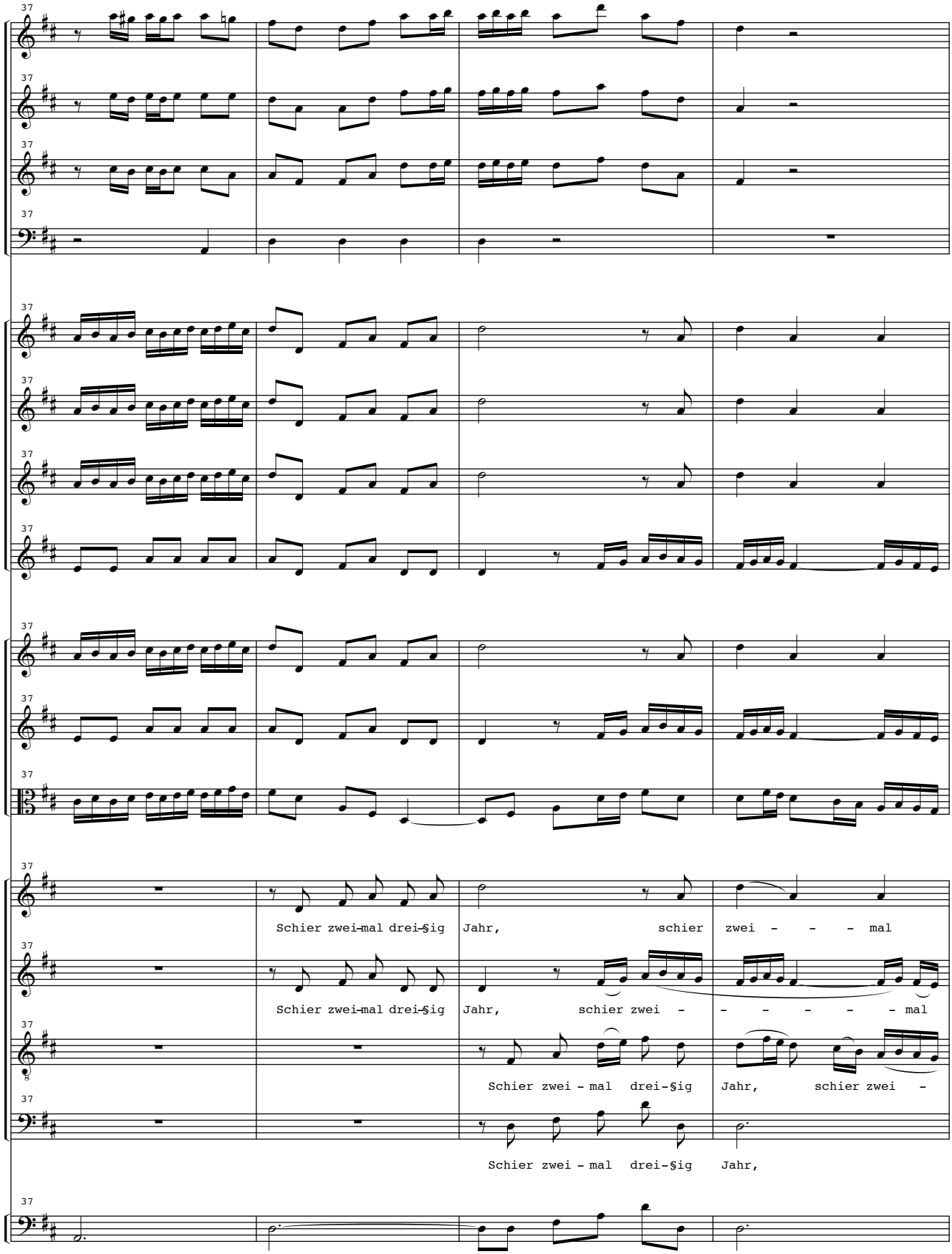

§ig Jahr, schier zwei - - - - - - - mal drei - - - -
maldrei - - - - - - - - - - - §ig Jahr,
Jahr, schier zwei - mal drei - §ig
drei - - §ig Jahr, zwei - - - - mal drei - - - - §ig,

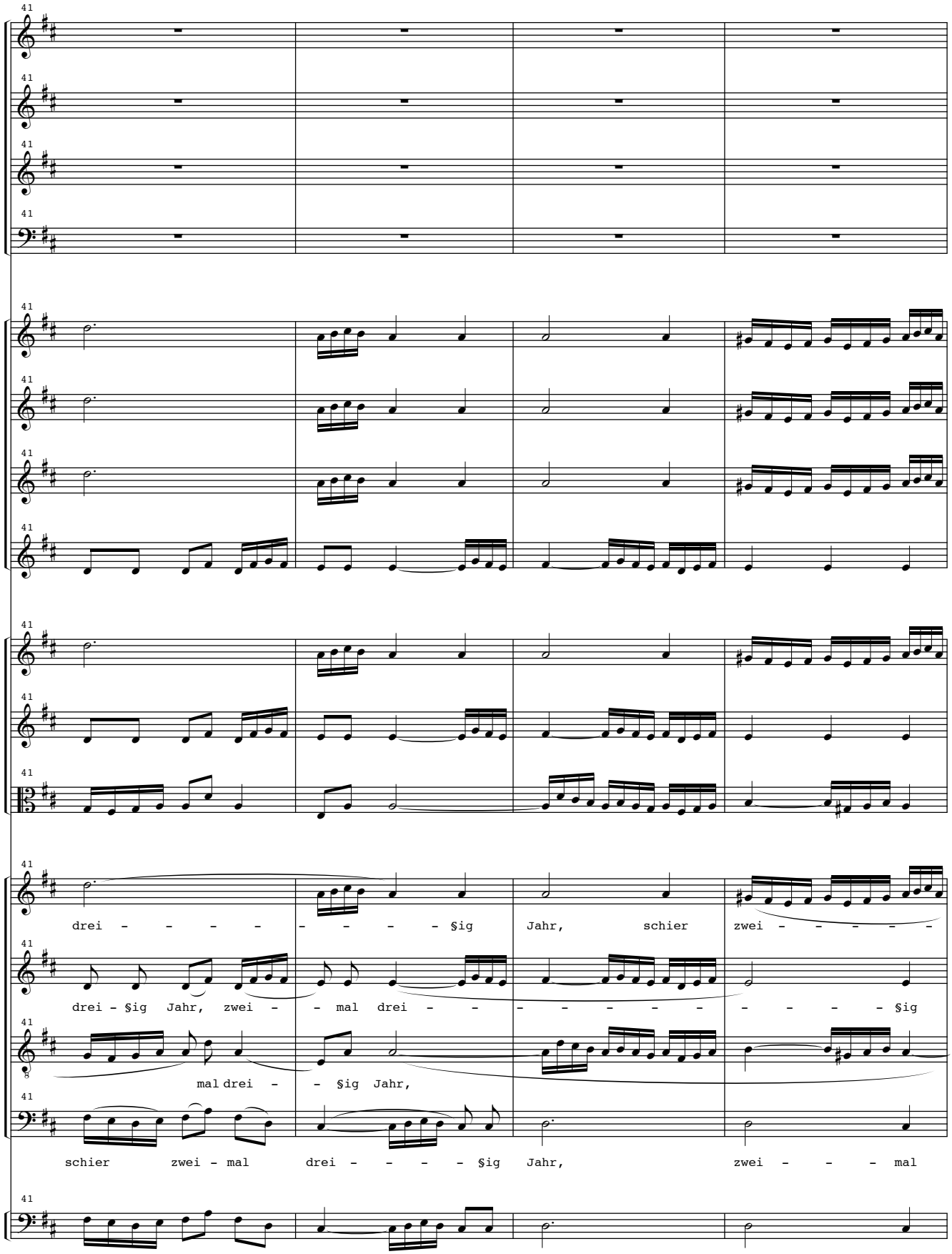

§ig Jahr, schier zwei - mal
zwei - - - - - mal drei - - - §ig Jahr,
Jahr, schierzwei - - - - - - - - - - - - - - - - mal drei - §ig,
zwei - - - - - mal drei - - - §ig Jah - - - - - - - re, schier

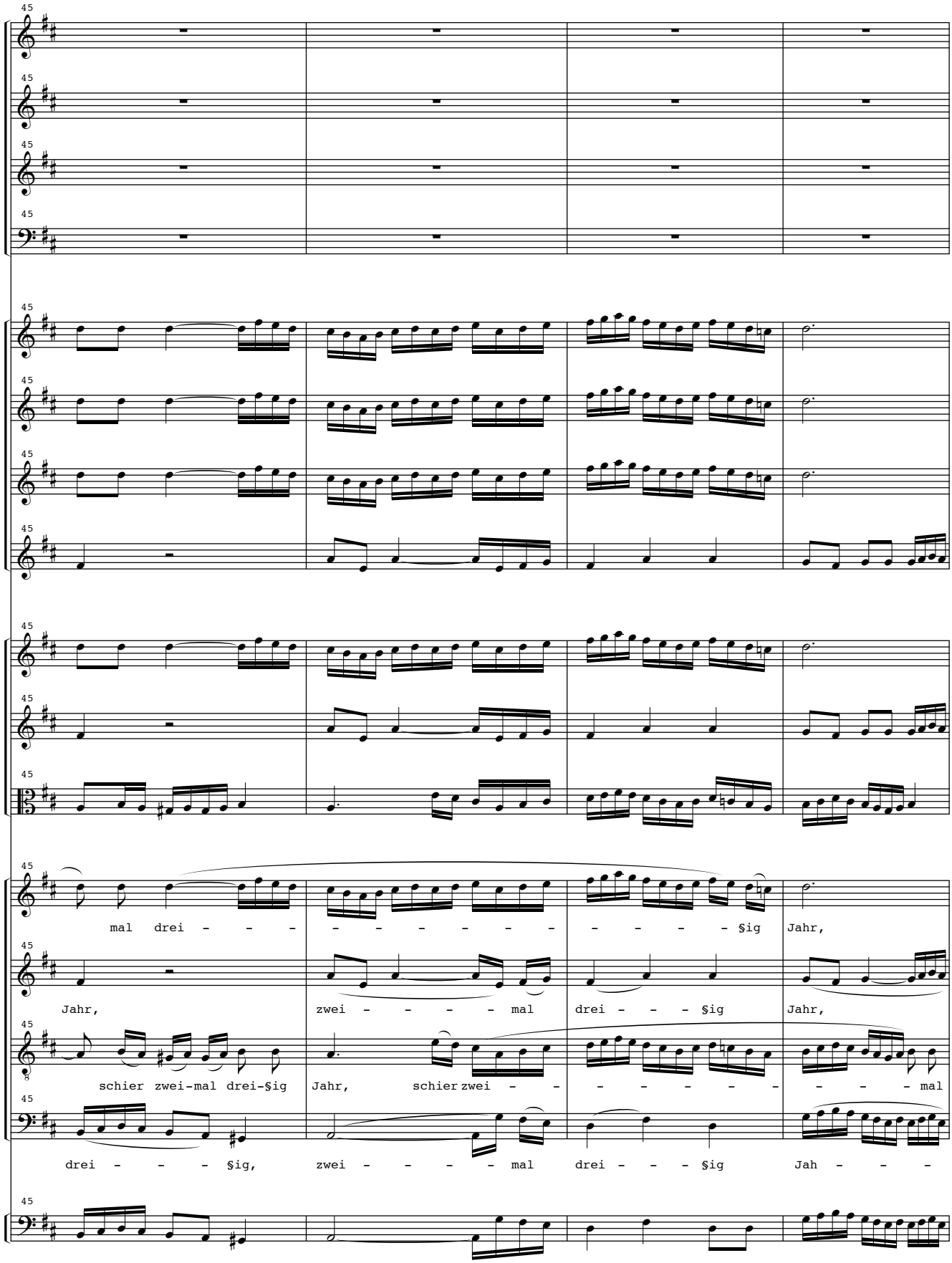

drei - - - - - - - - - - §ig Jah-re bist Du alt.
schier zwei-mal drei-§ig Jah - - - - - re bist Du alt.
zwei - - - mal drei - - - - - §ig Jah - - - re bist Du alt.
zwei - - - mal drei-§ig Jah - - - - - - - re bist Du alt.

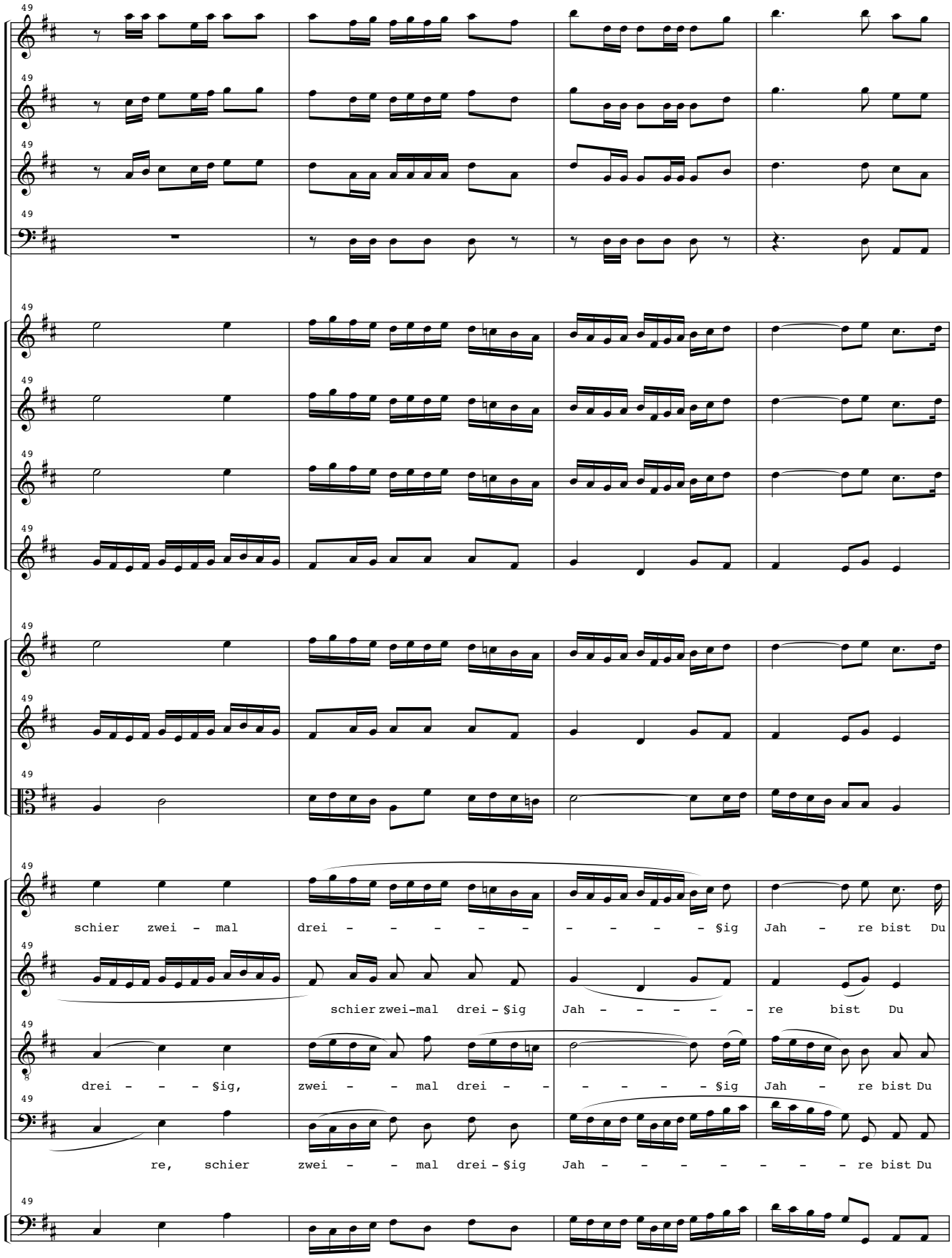


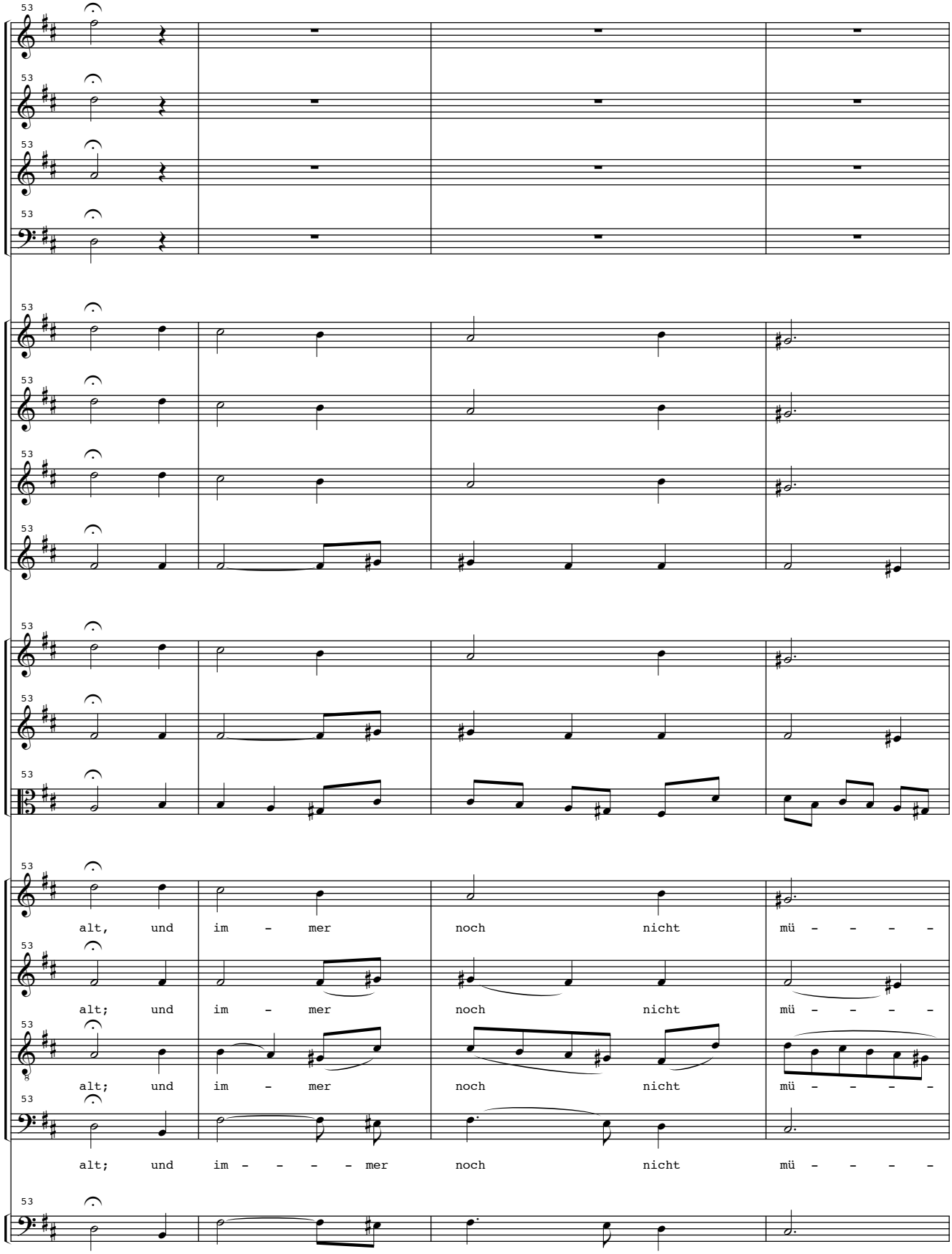


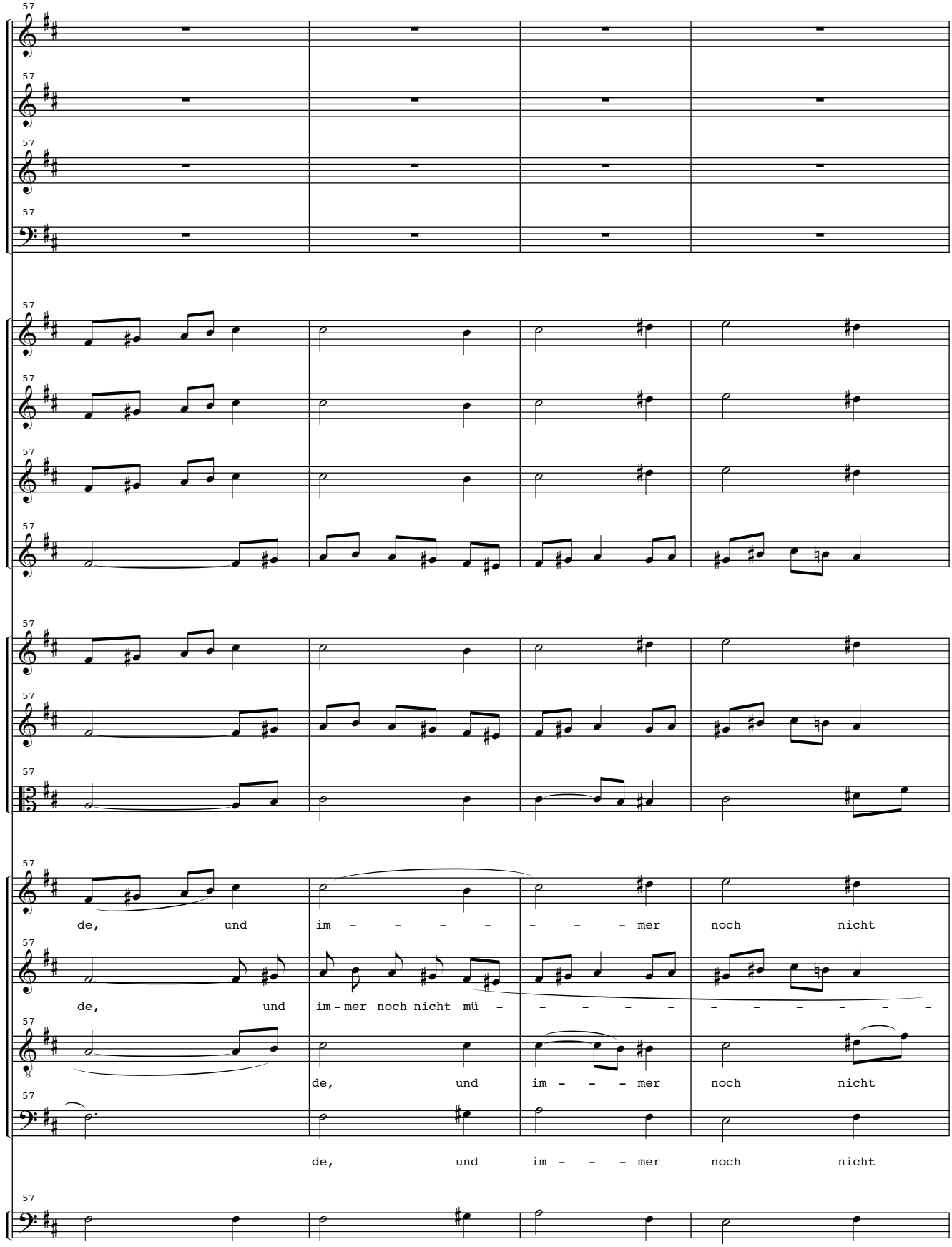

37
Schier zwei-mal drei-§ig Jahr, schier zwei - - - mal
Schier zwei-mal drei-§ig Jahr, schier zwei - - - - - - mal
Schier zwei - mal drei-§ig Jahr, schier zwei -
Schier zwei - mal drei-§ig Jahr,

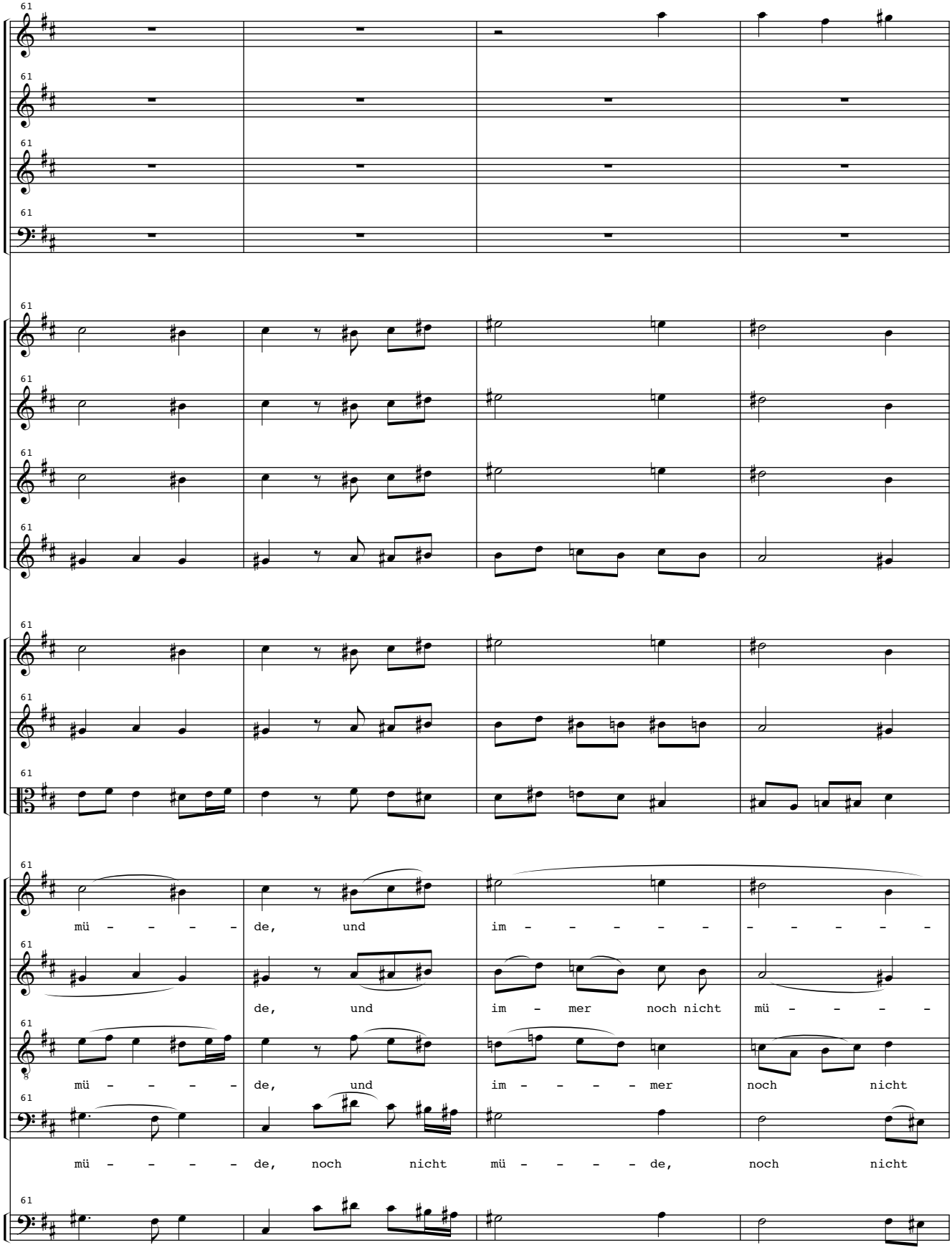

drei - - - - - - - - §ig Jahr, schier zwei - - - - -
drei - §ig Jahr, zwei - - mal drei - - - - - - - - - §ig
mal drei - - §ig Jahr,
schier zwei - mal drei - - - - §ig Jahr, zwei - - - mal

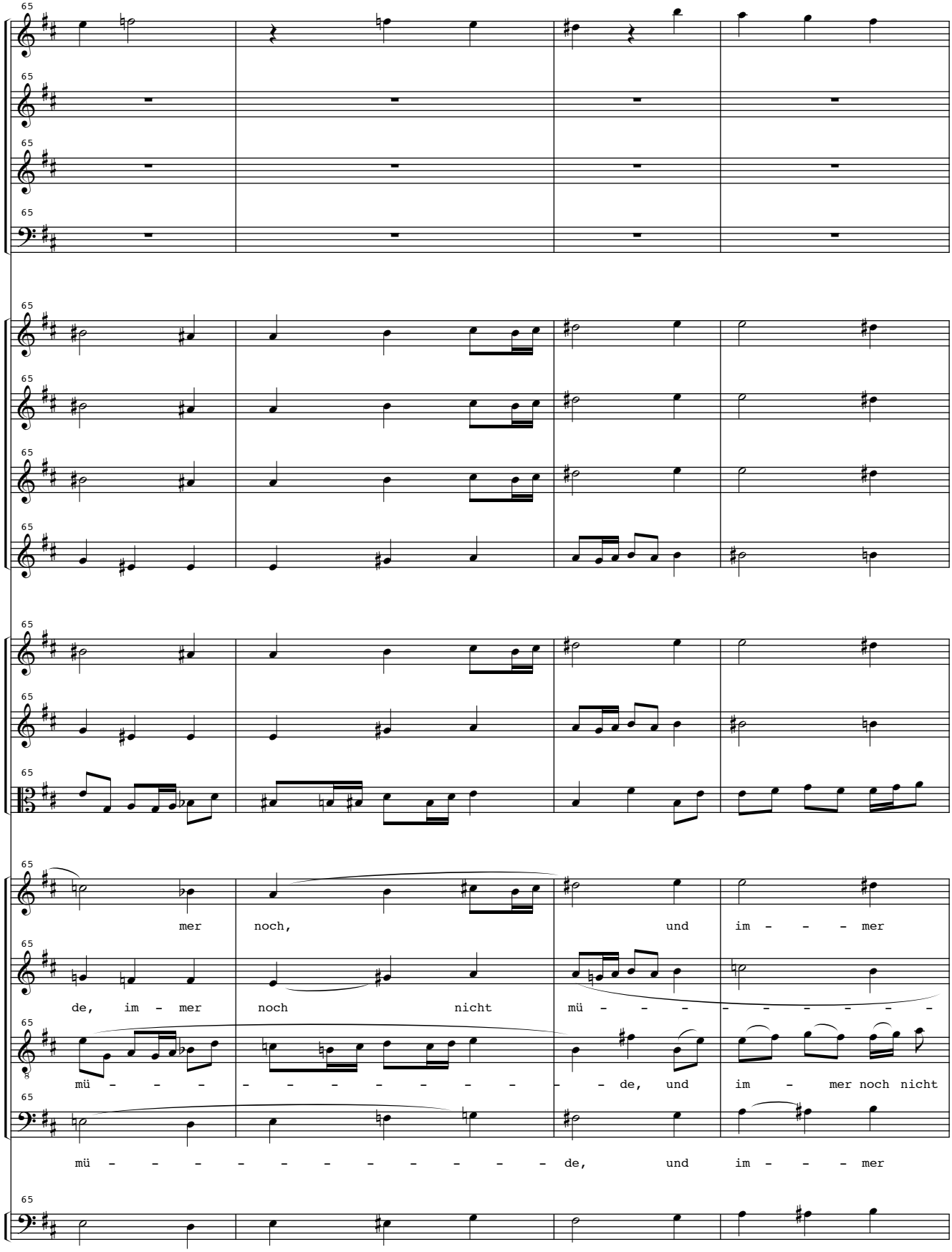

mal drei - - - - - - - - - - - - - - - §ig Jahr,
Jahr, zwei - - - - - mal drei - - - §ig Jahr,
schier zwei-mal drei-§ig Jahr, schier zwei - - - - - - - - - - - - mal
drei - - - §ig, zwei - - - - - mal drei - - - §ig Jah - - -

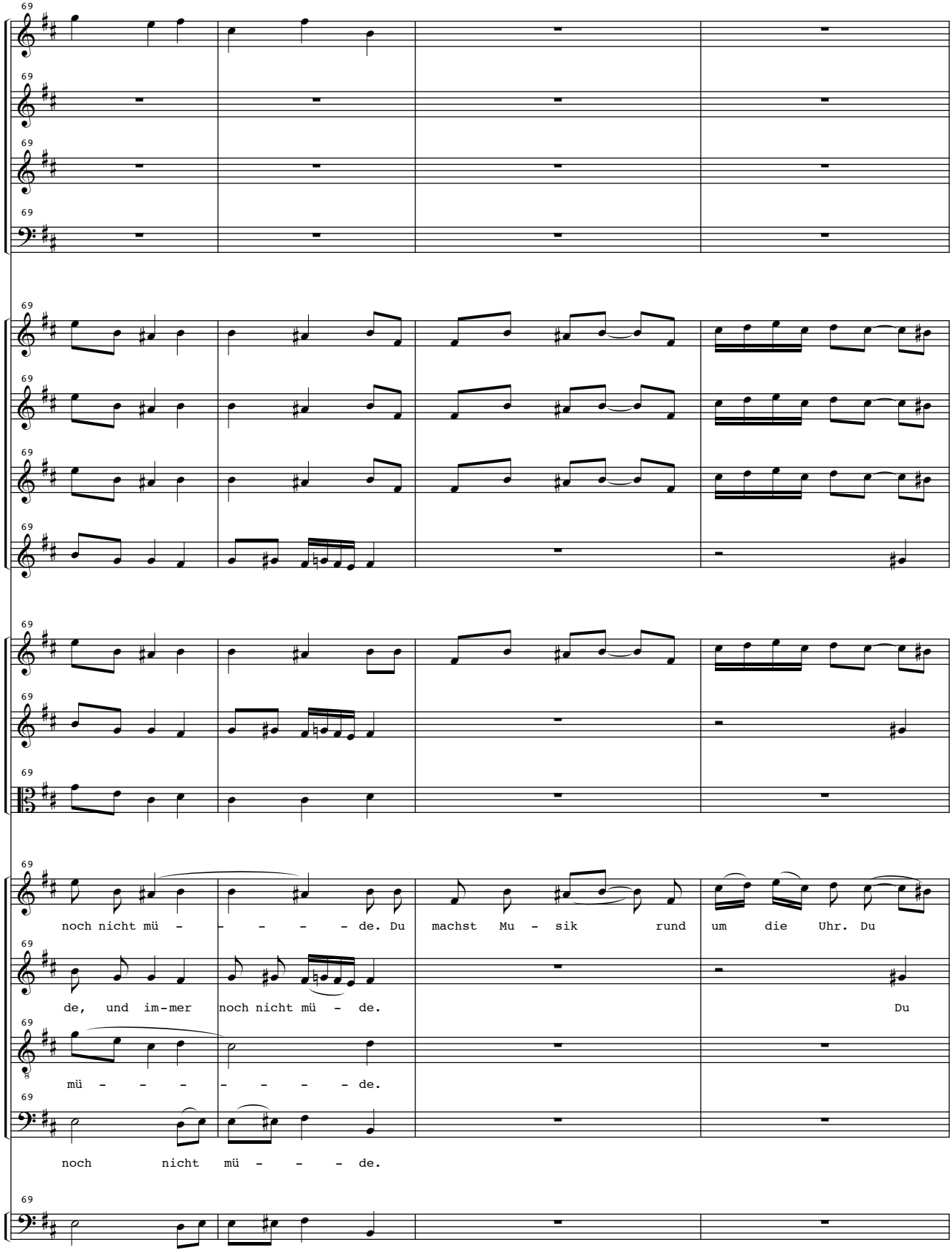

schier zwei - mal drei - - - - - - - - - §ig Jah - re bist Du
schier zwei-mal drei - §ig Jah - - - - - re bist Du
drei - - - §ig, zwei - - mal drei - - - - - - §ig Jah - re bist Du
re, schier zwei - - mal drei - §ig Jah - - - - - - - re bist Du

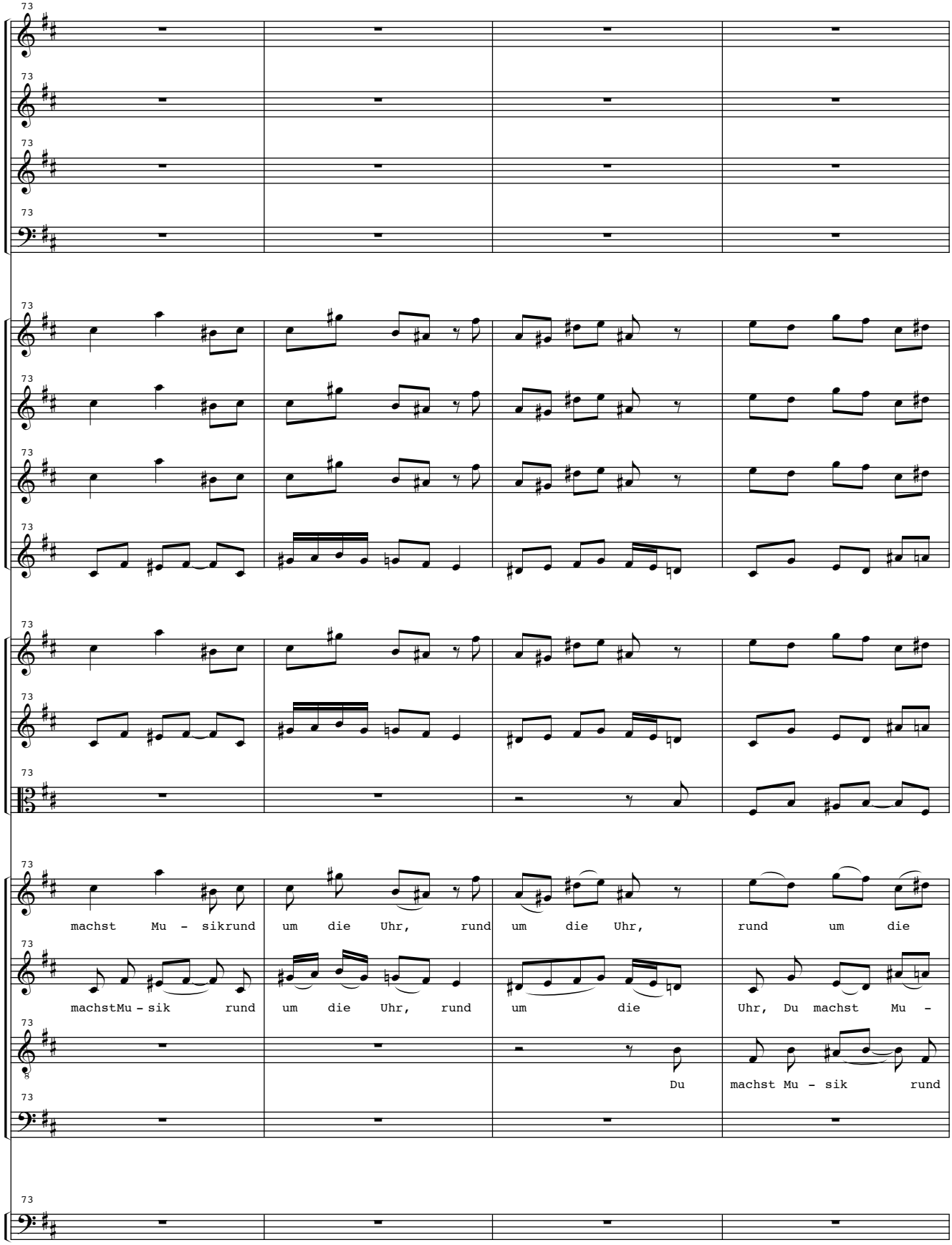

53
alt, und im - mer noch nicht mü - - - - -
alt; und im - mer noch nicht mü - - - - -
alt; und im - mer noch nicht mü - - - - -
alt; und im - - - - mer noch nicht mü - - - - -

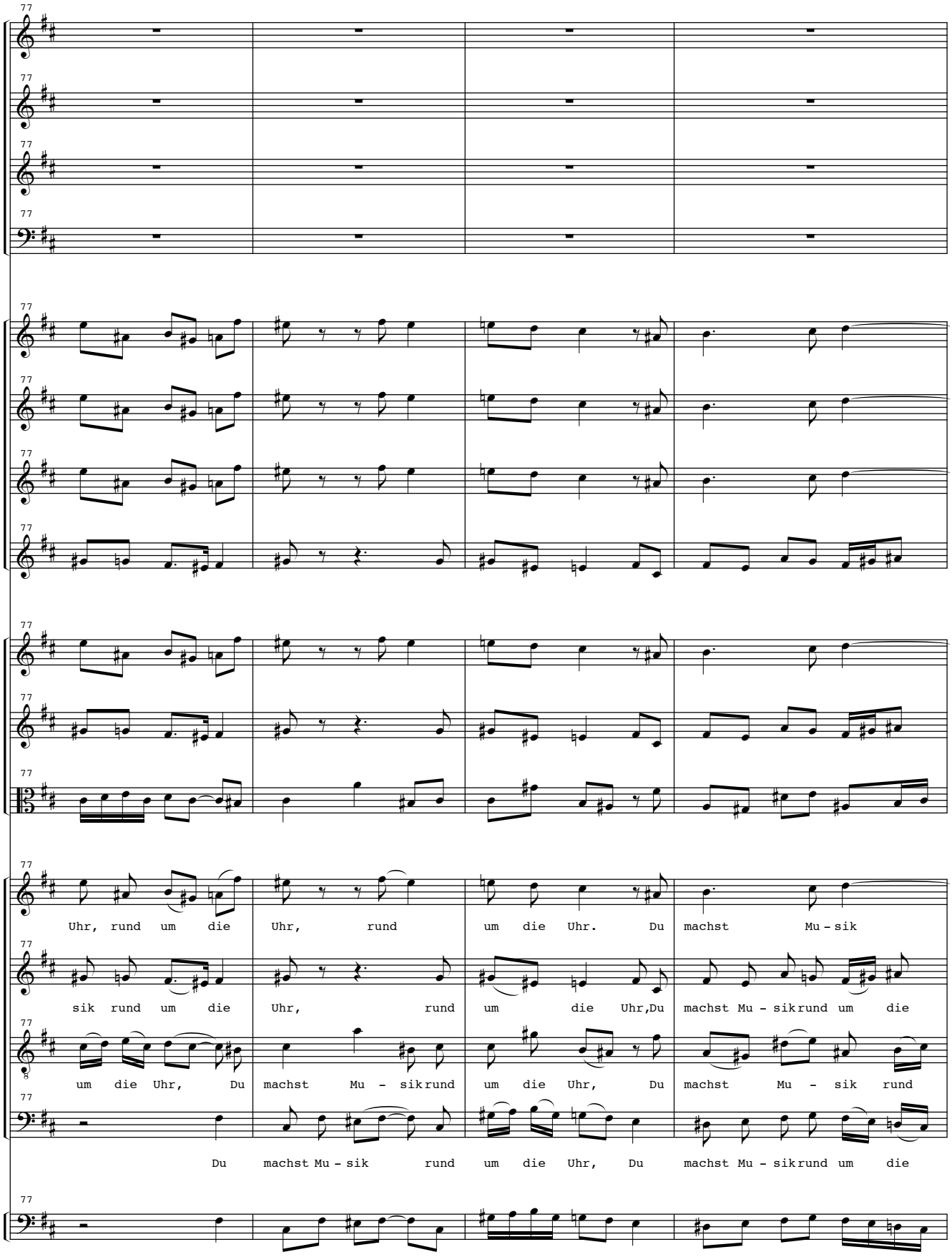

de, und im - - - - - - - mer noch nicht
de, und im - mer noch nicht mü - - - - - - - - - - -
de, und im - - - mer noch nicht
de, und im - - - mer noch nicht

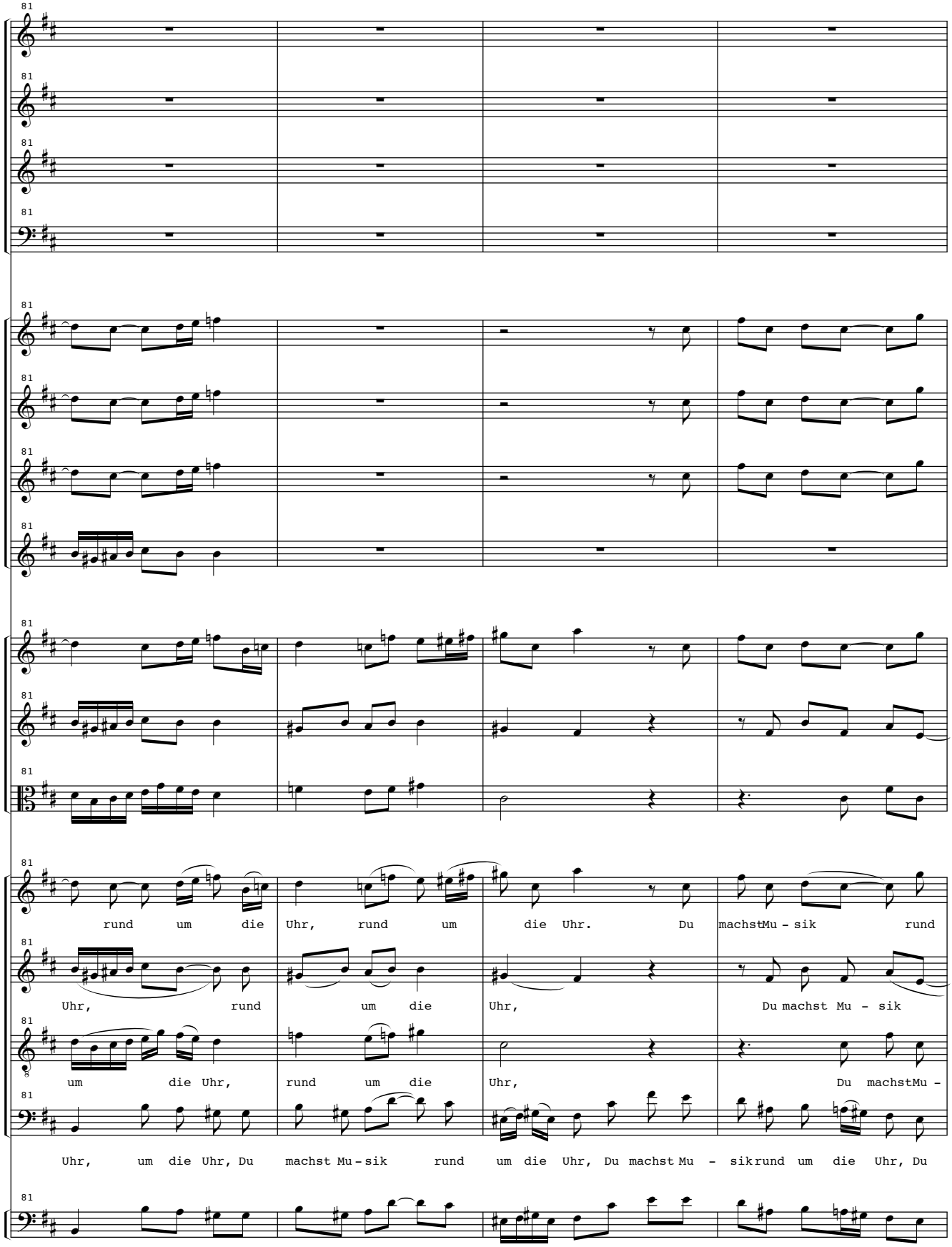

mü - - - - - de, und im - - - - - - - - - - -
de, und im - mer noch nicht mü - - - - -
mü - - - - - de, und im - - - - mer noch nicht
mü - - - - - de, noch nicht mü - - - - - de, noch nicht

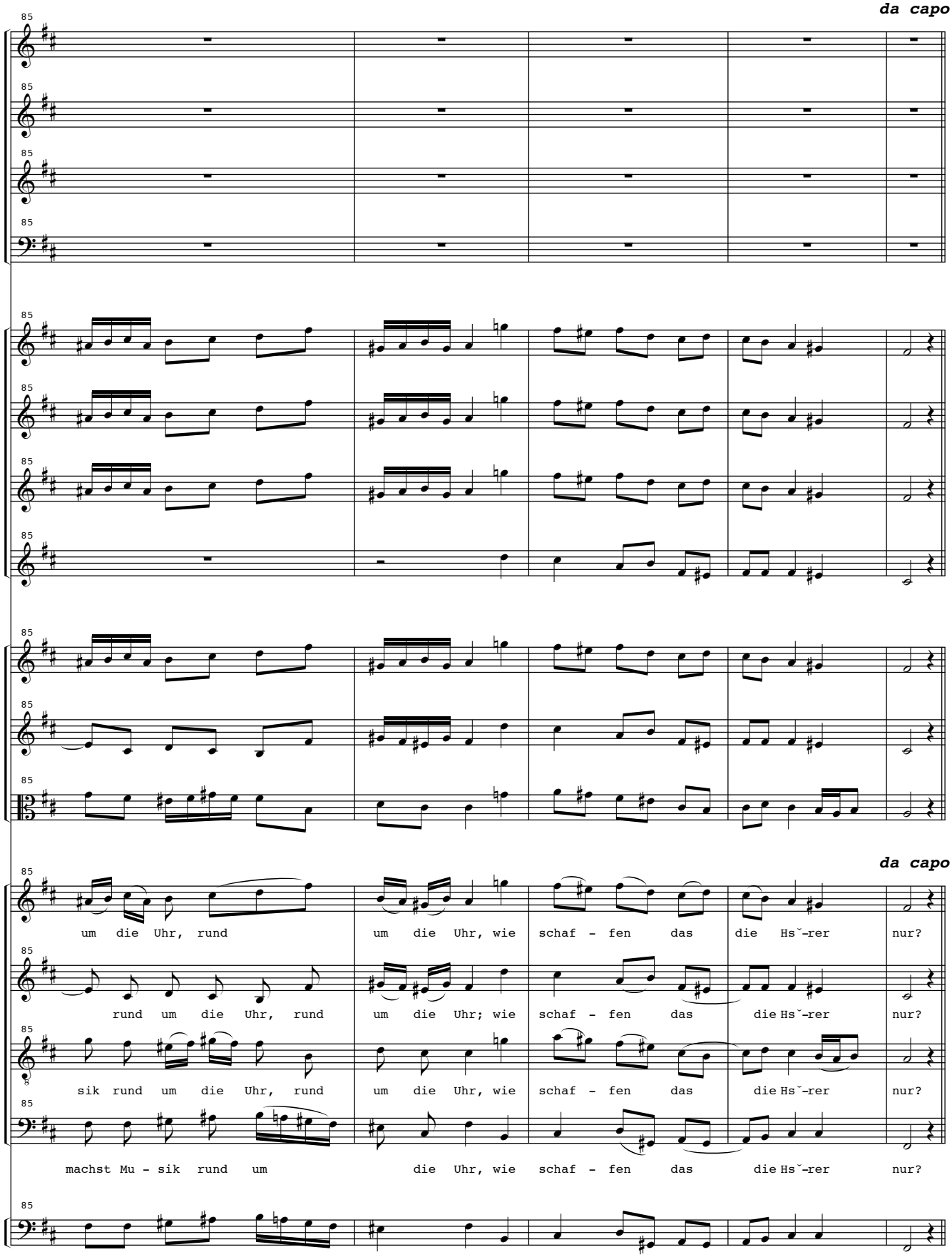

mer noch, und im - - - mer
de, im - mer noch nicht mü - - - - - - - - - -
mü - - - - - - - - - - - - - de, und im - mer noch nicht
mü - - - - - - - - - - - - - de, und im - - - mer


noch nicht mü - - - - - - de. Du machst Mu - sik rund um die Uhr. Du
de, und im-mer noch nicht mü - de.
Du
mü - - - - - - - - - de.
noch nicht mü - - - de.

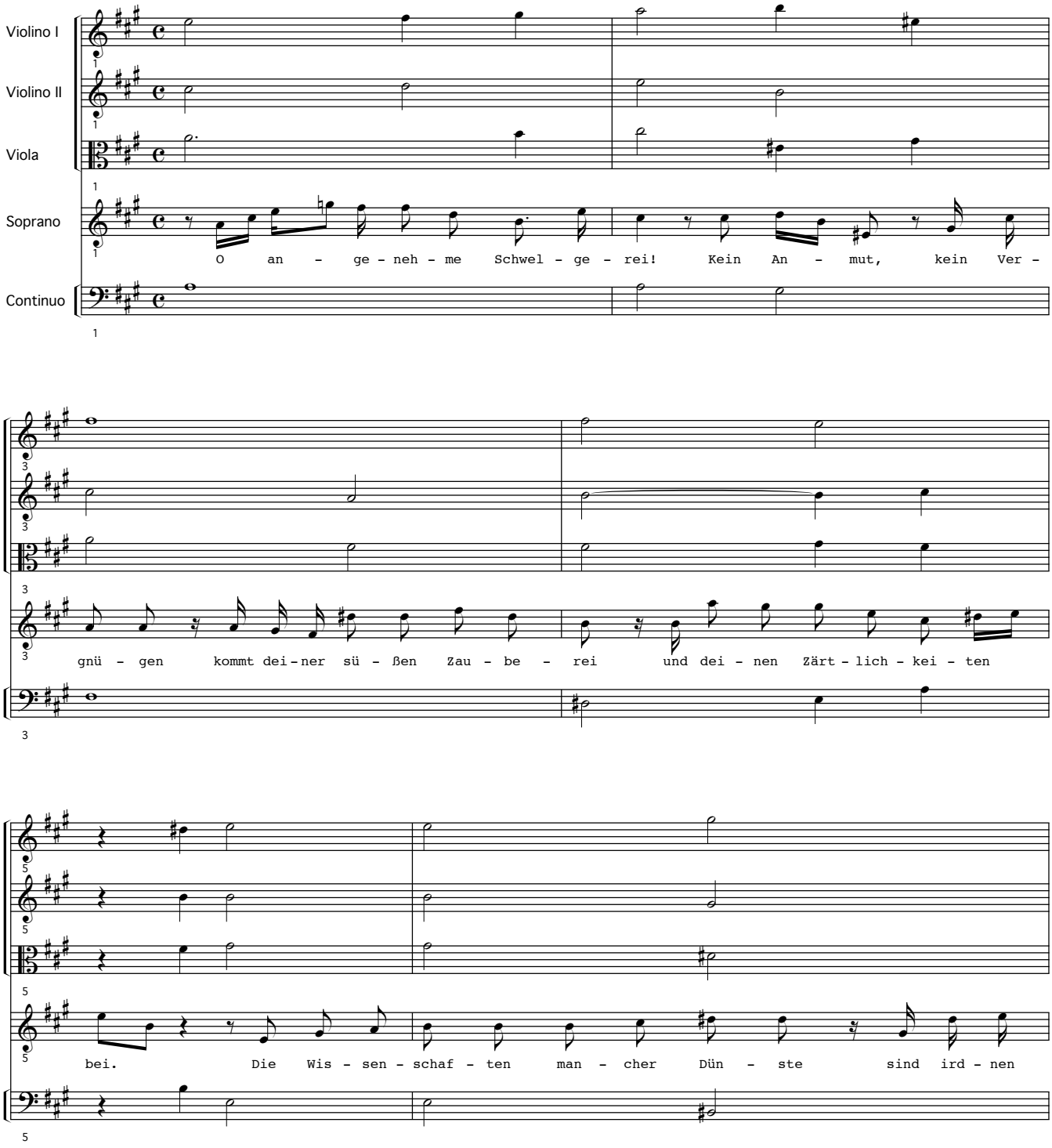

machst Mu - sikrund um die Uhr, rund um die Uhr, rund um die
machstMu - sik rund um die Uhr, rund um die Uhr, Du machst Mu -
Du machst Mu - sik rund

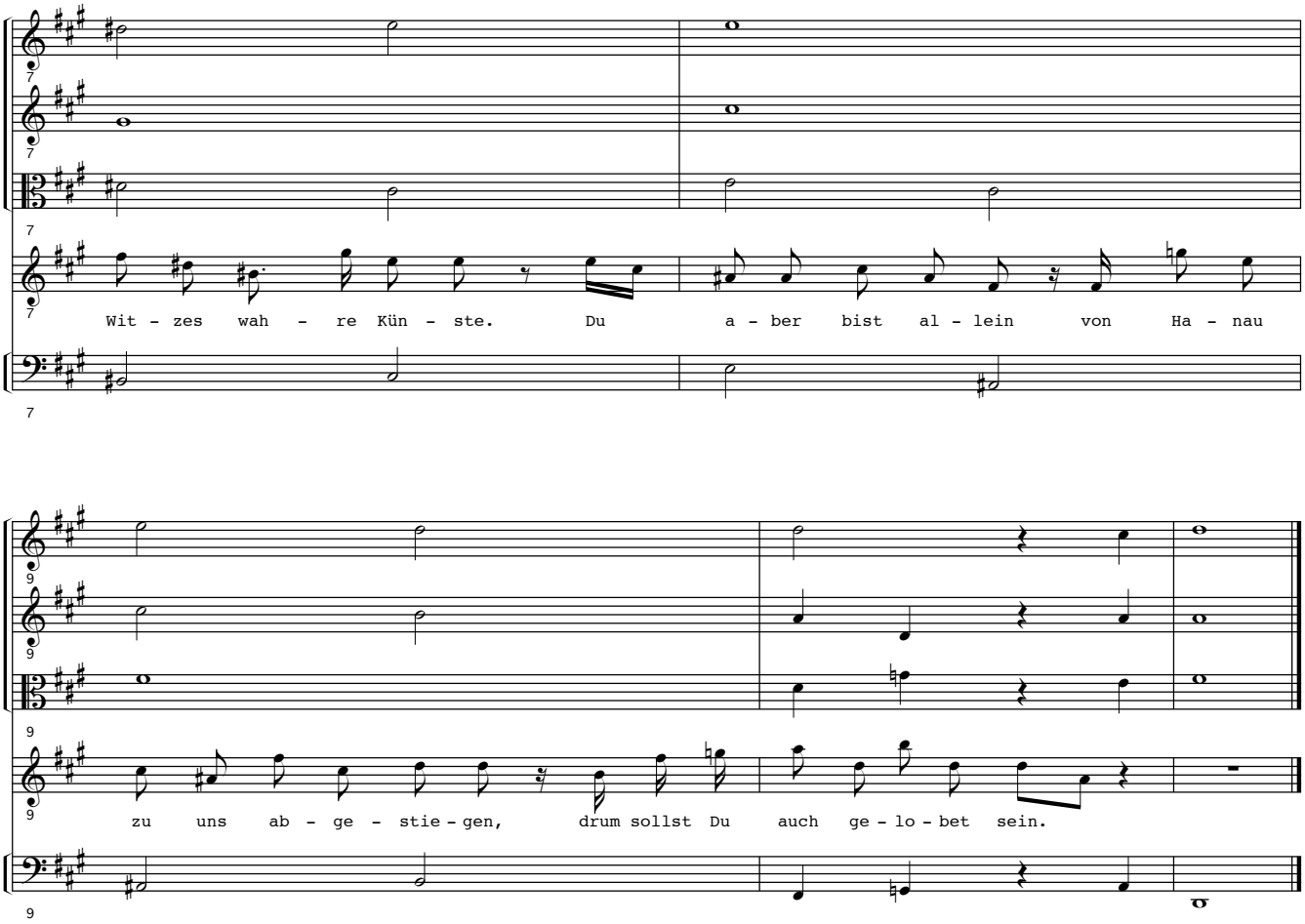

Uhr, rund um die Uhr, rund um die Uhr. Du machst Mu - sik
sik rund um die Uhr, rund um die Uhr,Du machst Mu - sikrund um die
um die Uhr, Du machst Mu - sikrund um die Uhr, Du machst Mu - sik rund
Du machst Mu - sik rund um die Uhr, Du machst Mu - sikrund um die


rund um die Uhr, rund um die Uhr. Du machst Mu - sik rund
Uhr, rund um die Uhr, Du machst Mu - sik
um die Uhr, rund um die Uhr, Du machst Mu -
Uhr, um die Uhr, Du machst Mu - sik rund um die Uhr, Du machst Mu - sik rund um die Uhr, Du

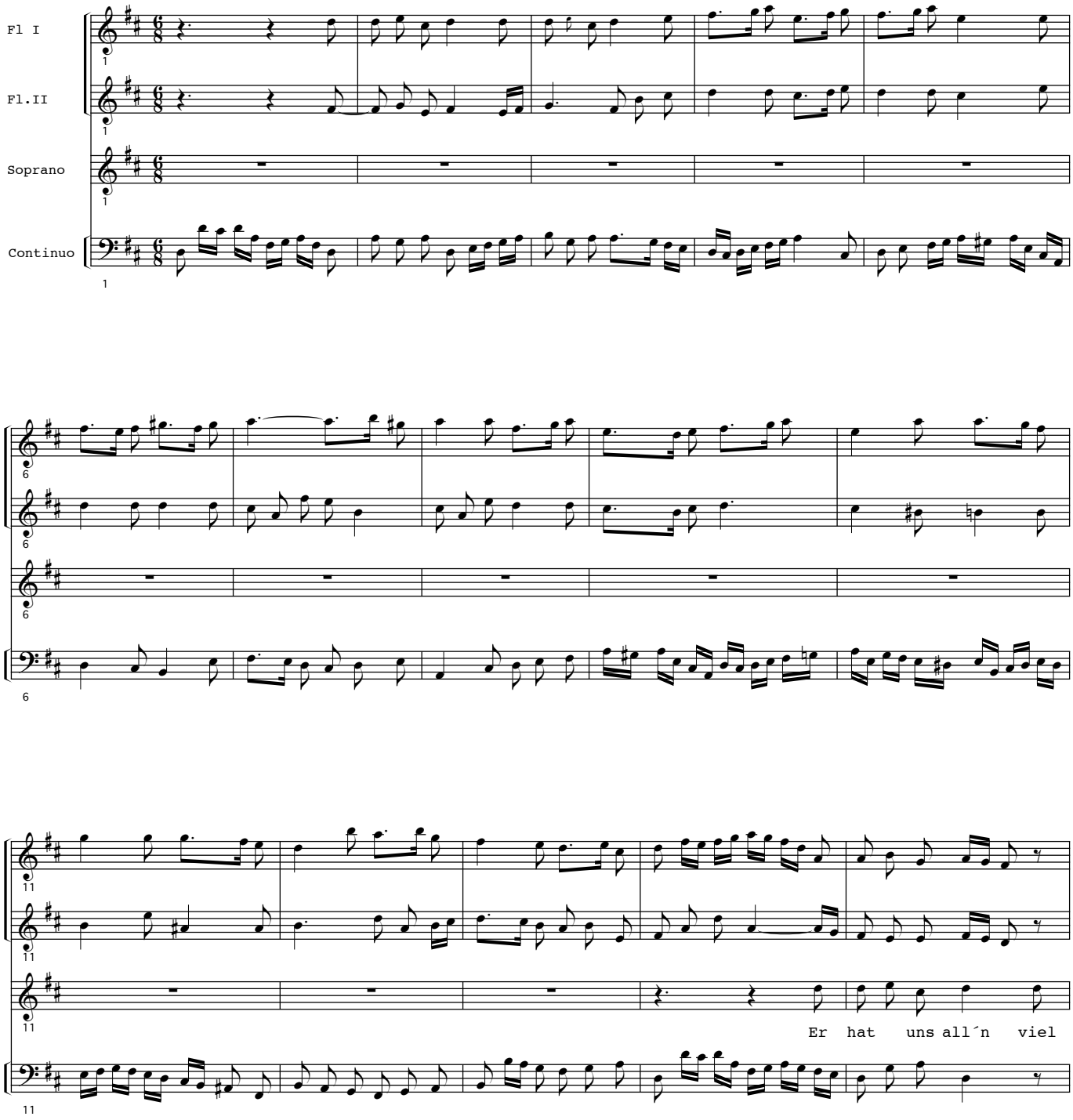

da capo
da capo
um die Uhr, rund um die Uhr, wie schaf - fen das die Hs˘-rer nur?
rund um die Uhr, rund um die Uhr; wie schaf - fen das die Hs˘-rer nur?
sik rund um die Uhr, rund um die Uhr, wie schaf - fen das die Hs˘-rer nur?
machst Mu - sik rund um die Uhr, wie schaf - fen das die Hs˘-rer nur?

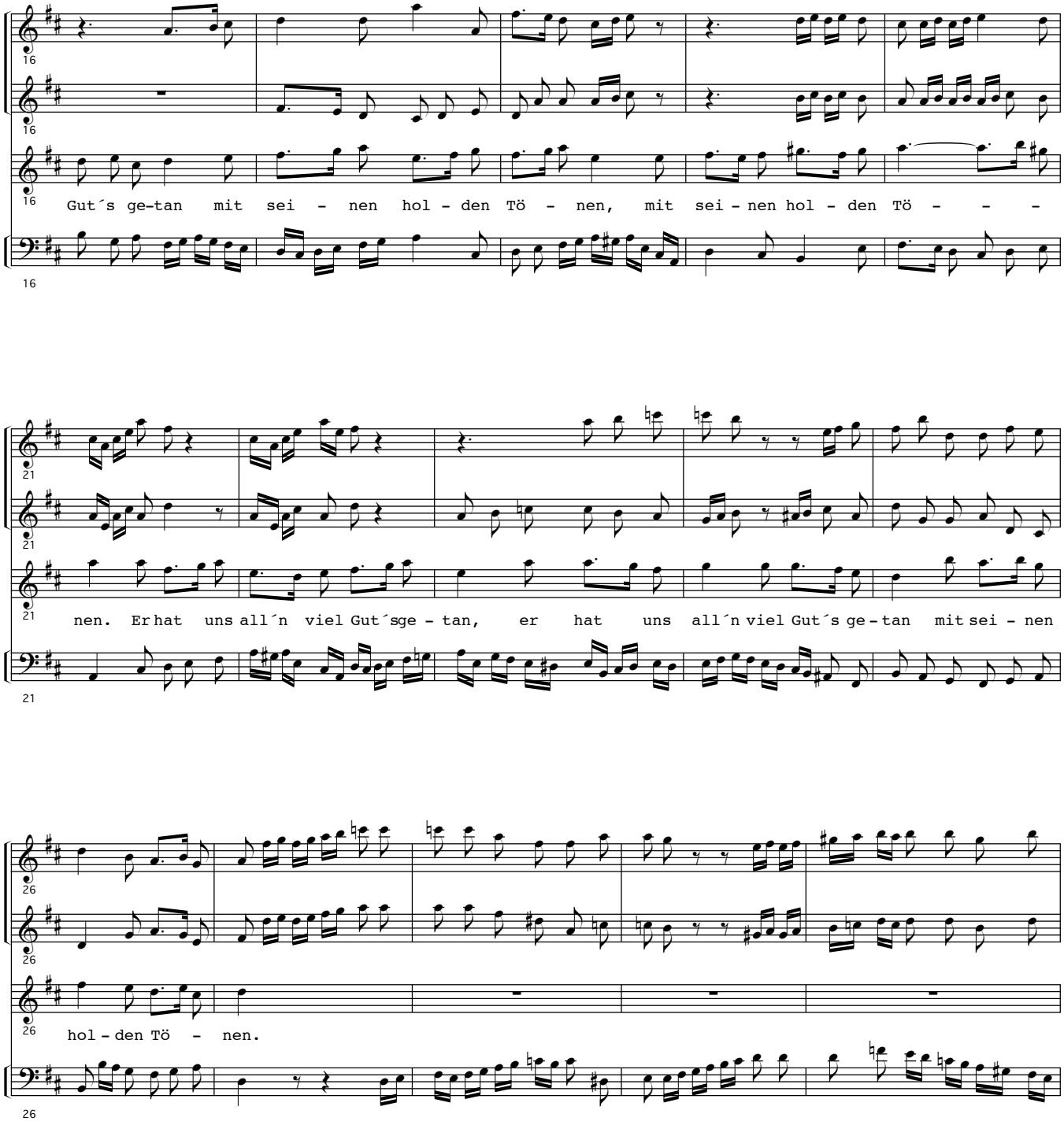
2.Recitativo

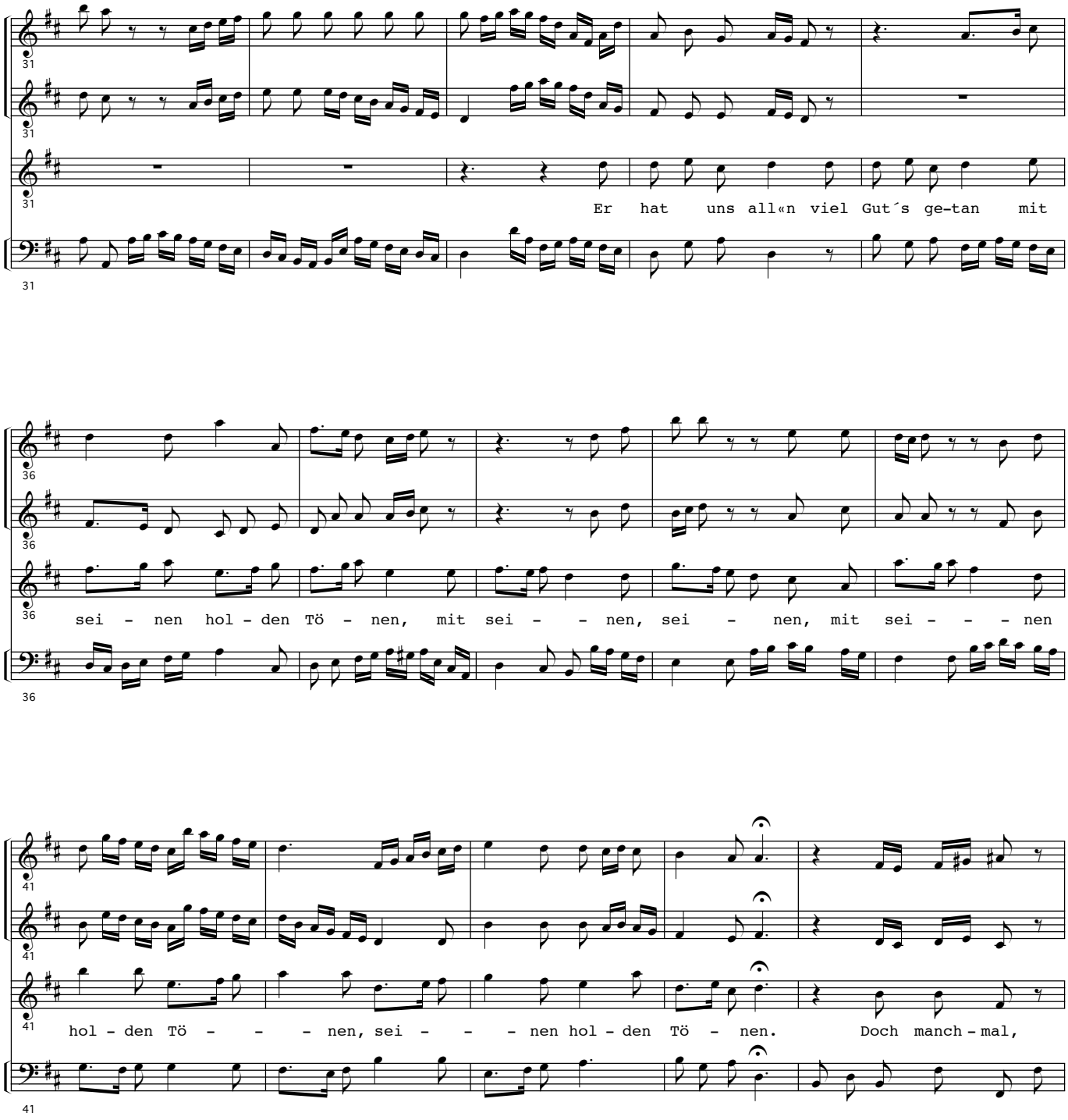


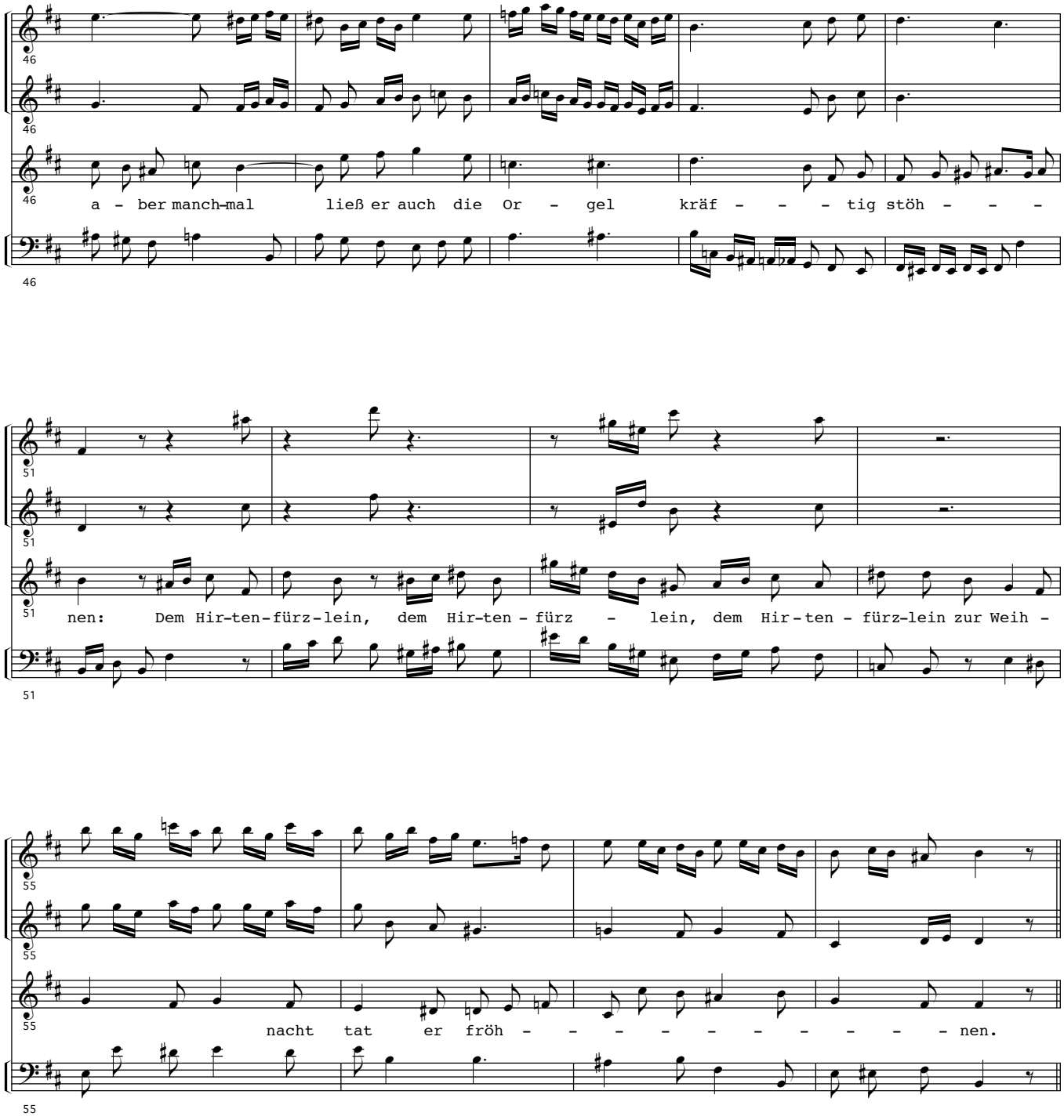

Wit - zes wah - re Kün - ste. Du a - ber bist al - lein von Ha - nau
zu uns ab - ge - stie - gen, drum sollst Du auch ge - lo - bet sein.

3.Aria

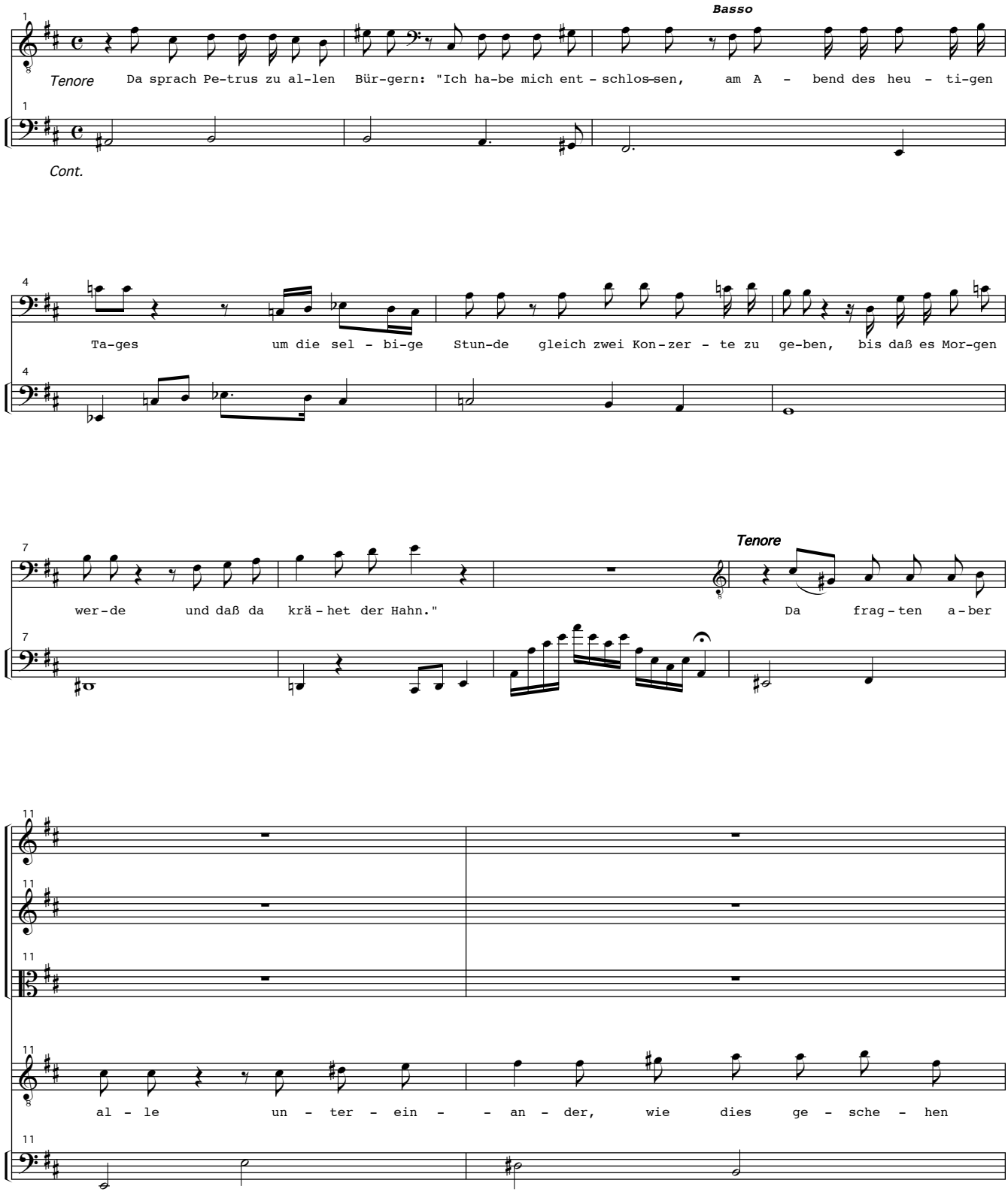


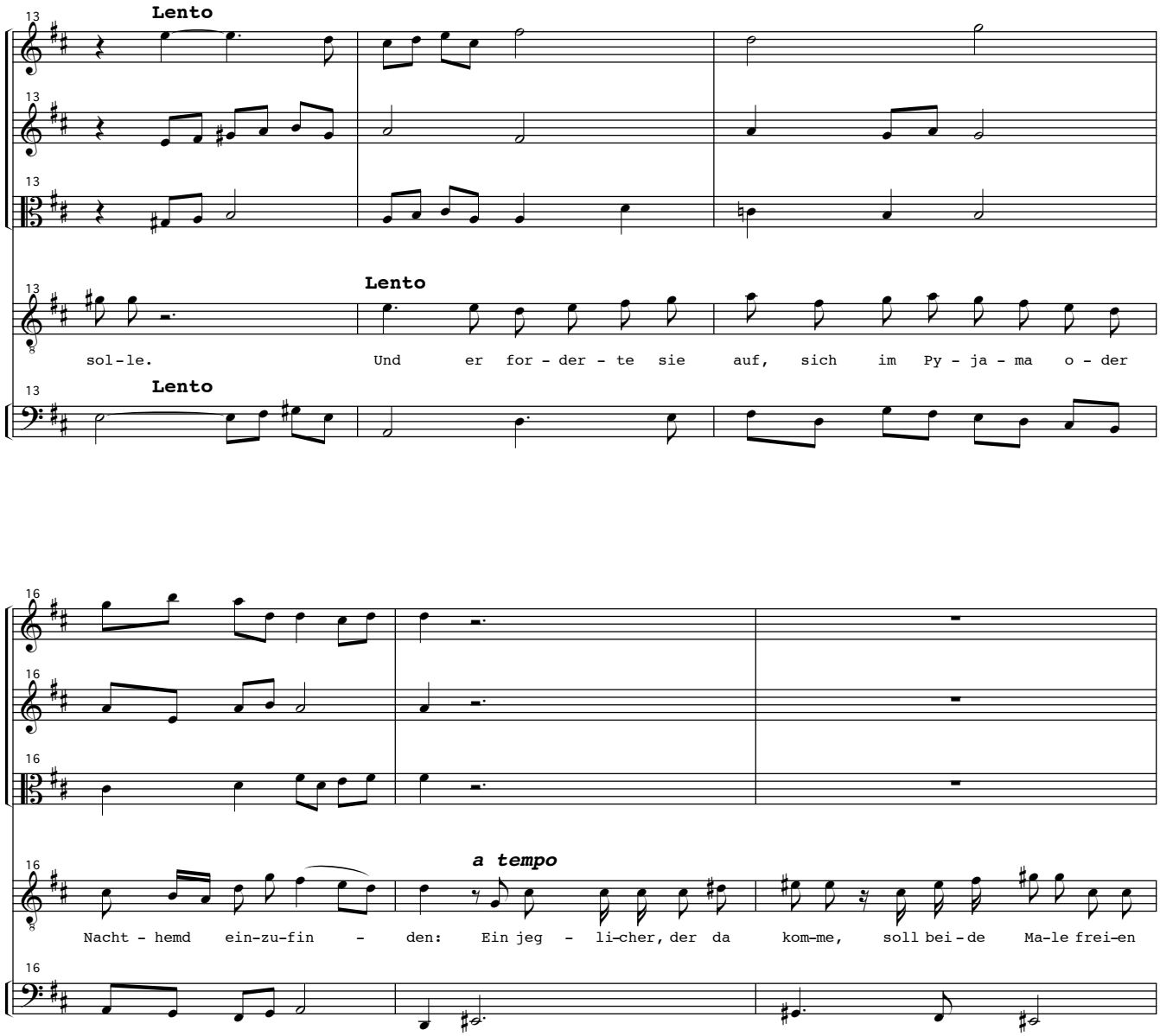

Gut´s ge-tan mit sei - nen hol - den Tö - nen, mit sei - nen hol - den Tö - - -
nen. Er hat uns all´n viel Gut´s ge - tan, er hat uns all´n viel Gut´s ge - tan mit sei - nen
hol - den Tö - nen.


31
Er hat uns all«n viel Gut´s ge-tan mit
36
sei - nen hol - den Tö - nen, mit sei - - nen, sei - nen, mit sei - - - nen
41
hol - den Tö - - - nen, sei - - - nen hol - den Tö - nen. Doch manch - mal,


46
a - ber manch-mal ließ er auch die Or - gel kräf - - - - tig stöh - - -
51
nen: Dem Hir-ten-fürz-lein, dem Hir-ten - fürz - lein, dem Hir - ten - fürz-lein zur Weih -
55
nacht tat er fröh - - - - - - - - - - - nen.

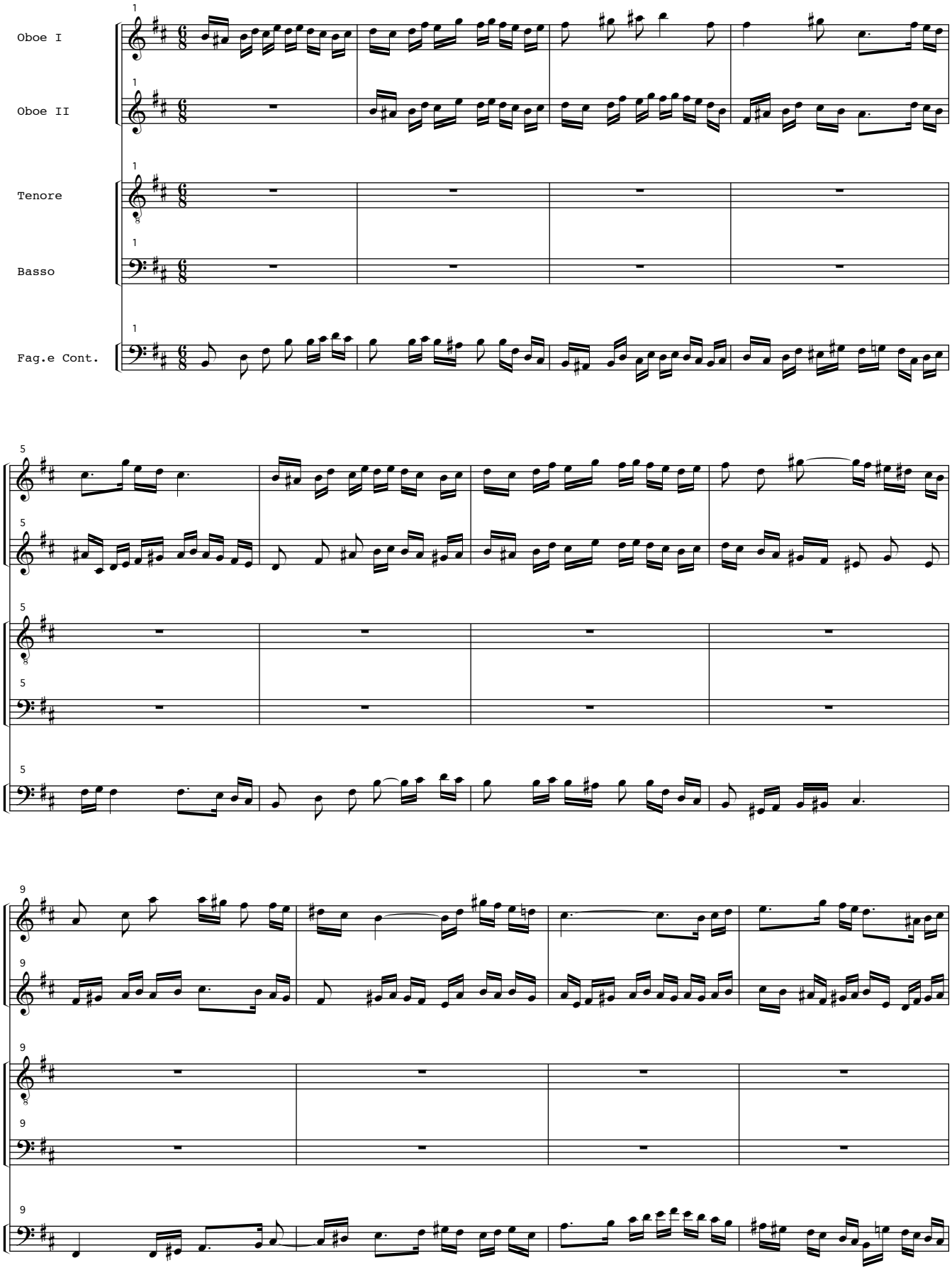
4. Recitativo

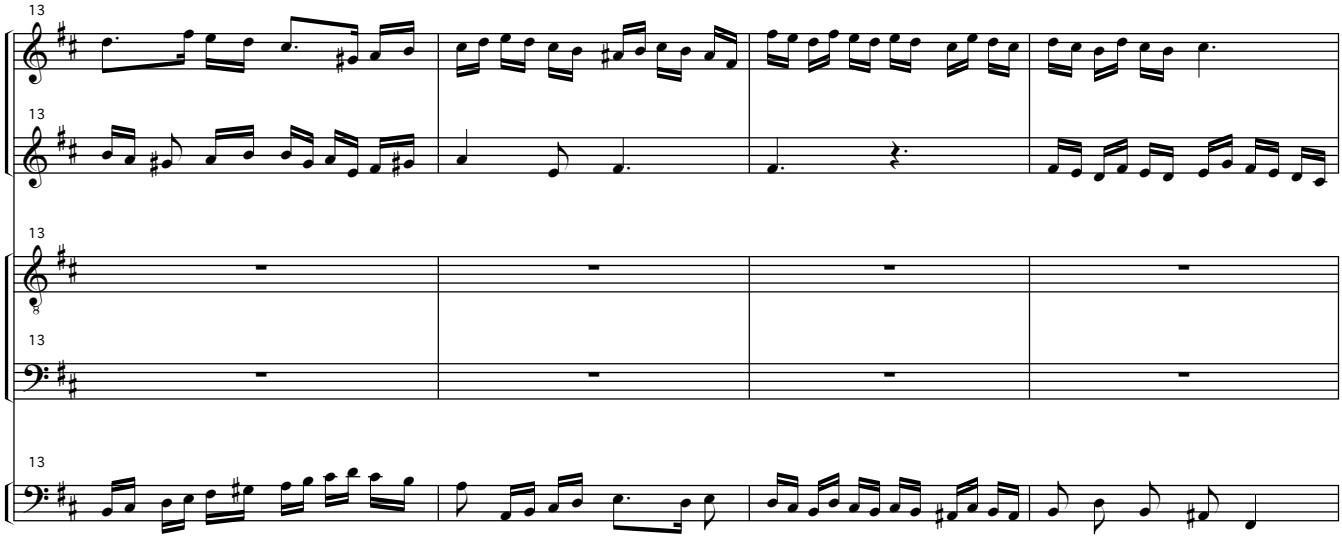


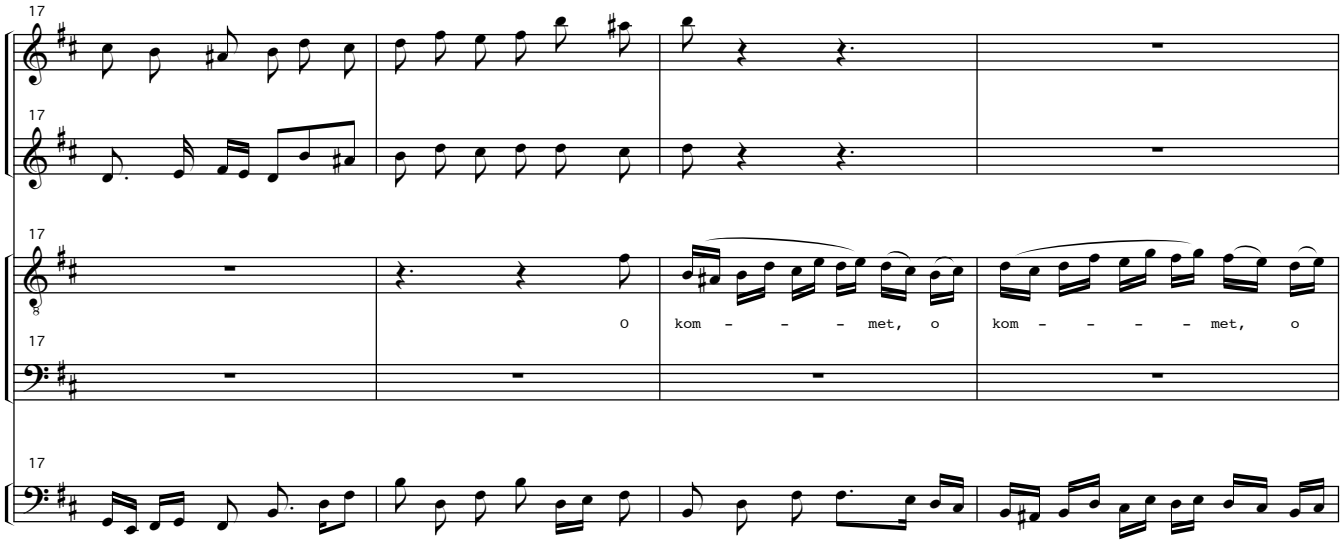

Lento
Lento
Lento
sol-le. Und er for-der-te sie auf, sich im Py-ja-ma o-der
a tempo
Nacht-hemd ein-zu-fin- den: Ein jeg- li-cher, der da kom-me, soll bei-de Ma-le frei-en

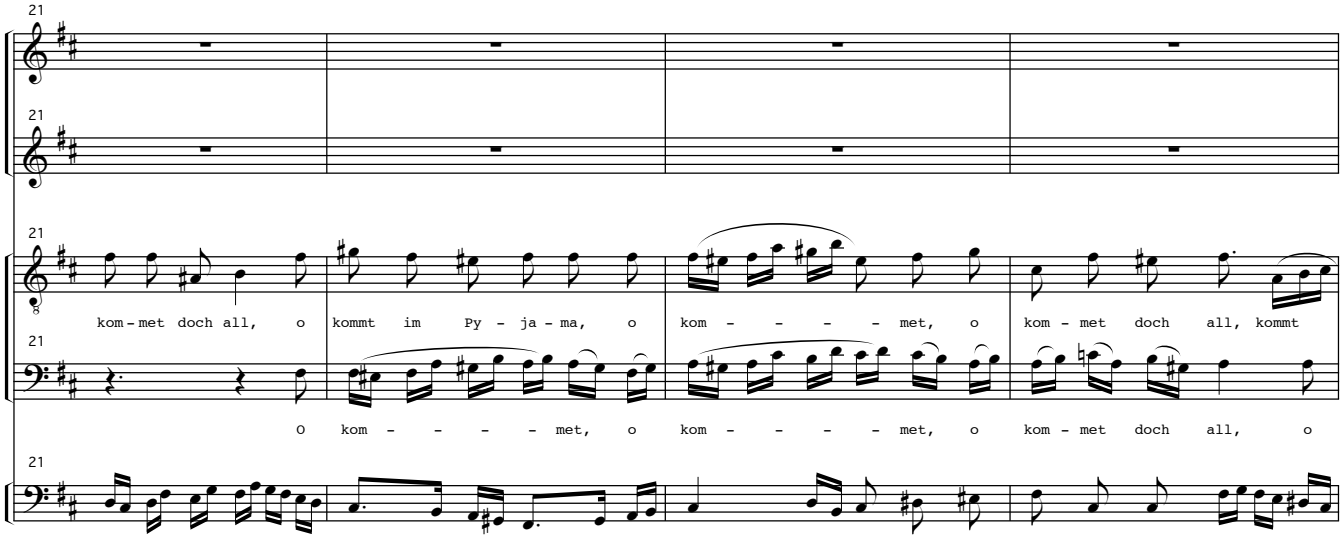
Lento
Lento
Lento
Ein - tritt ha - ben! Und sie - he da: Es ka - men vie - le.
Und auch er kam zwie - fach, gleich - zei - tig zu bei - - - den.

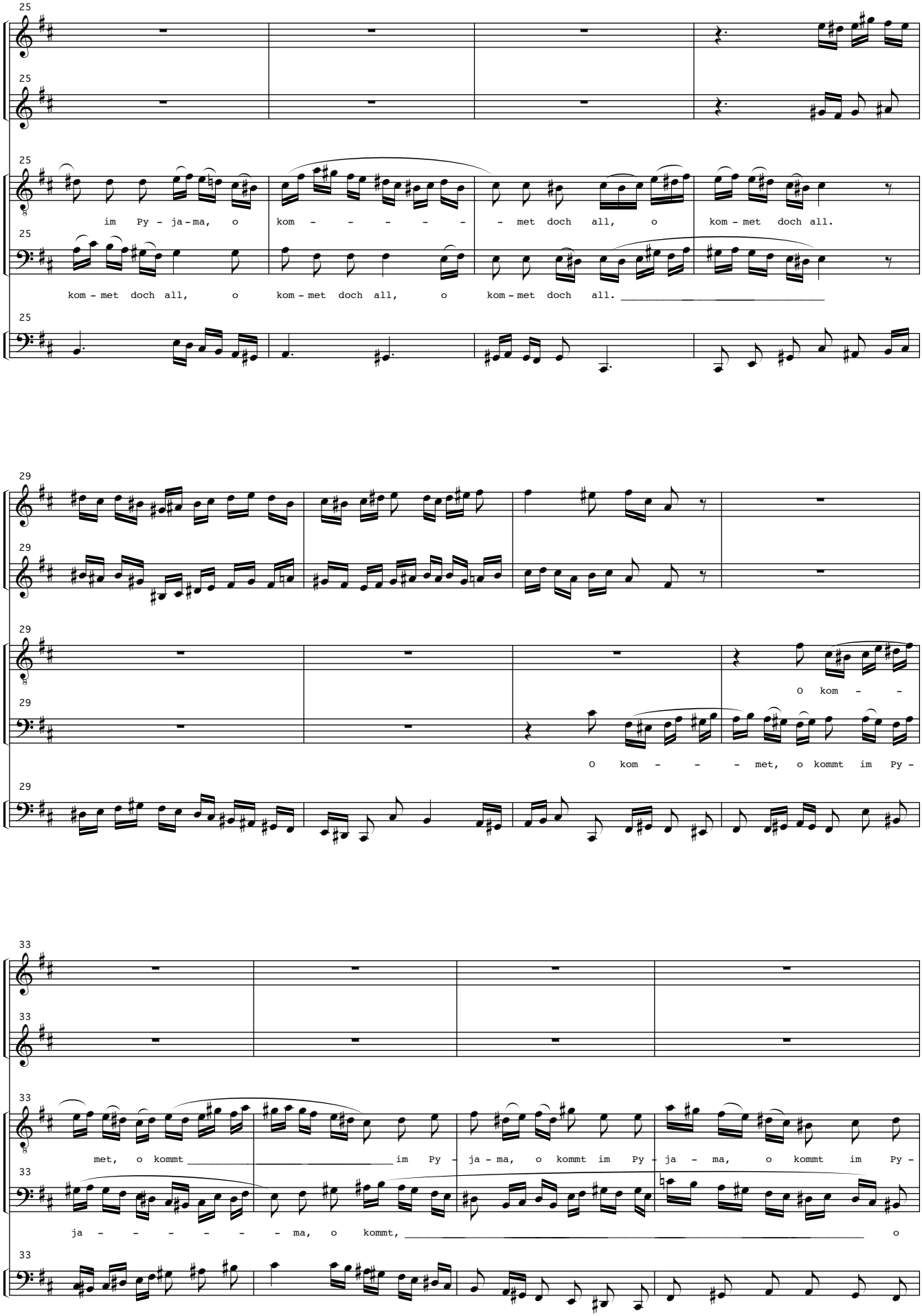
5.Duetto

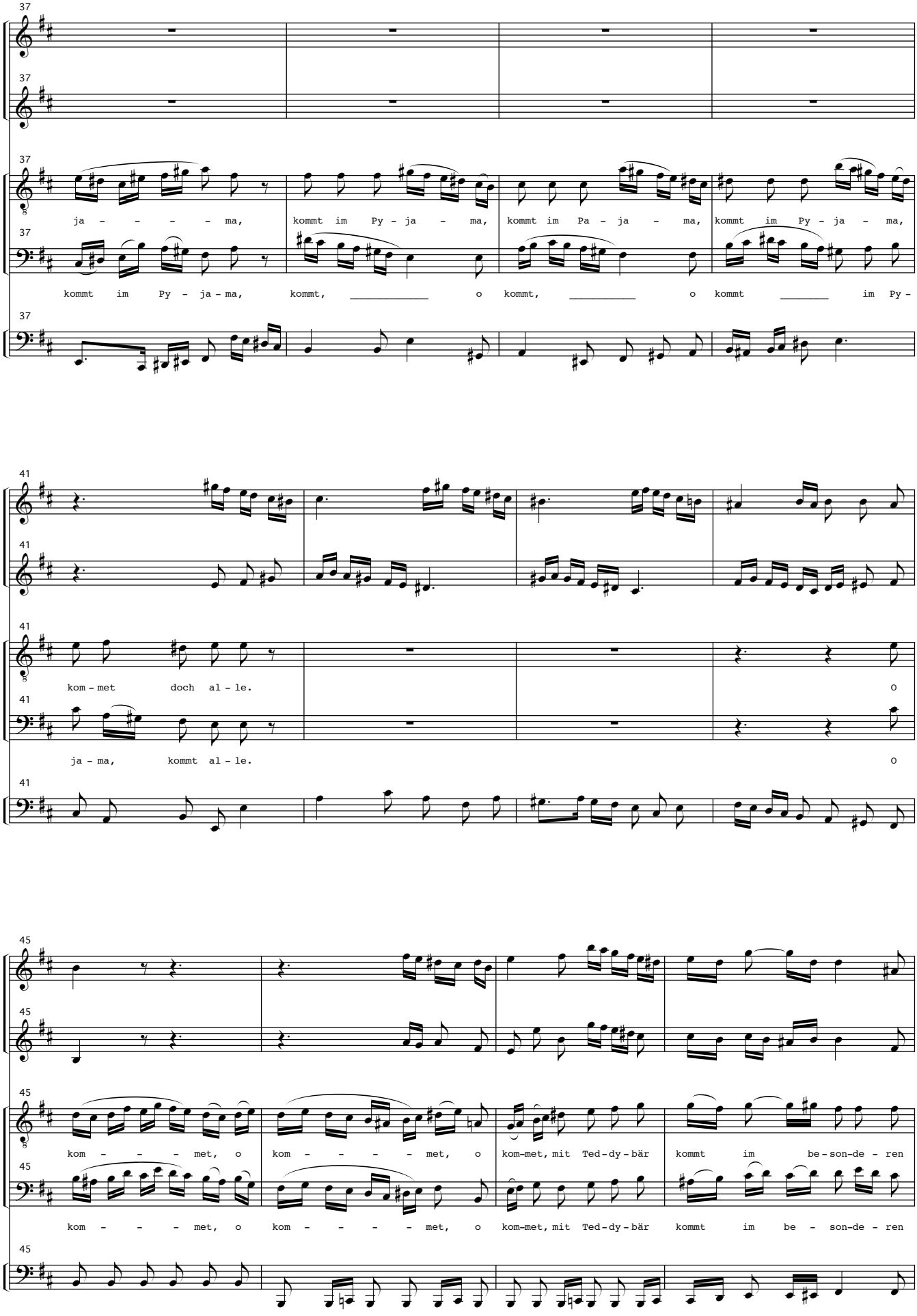


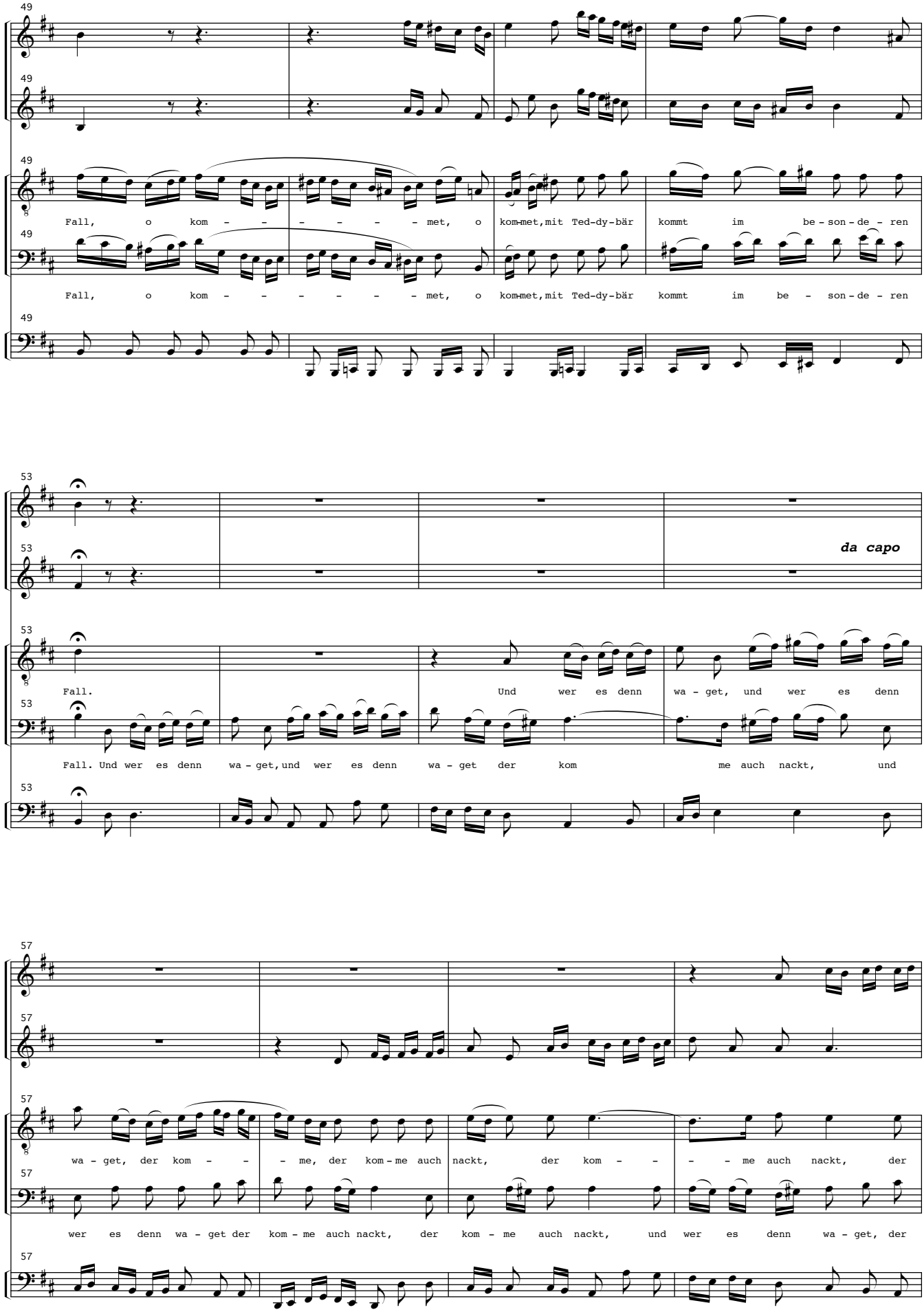


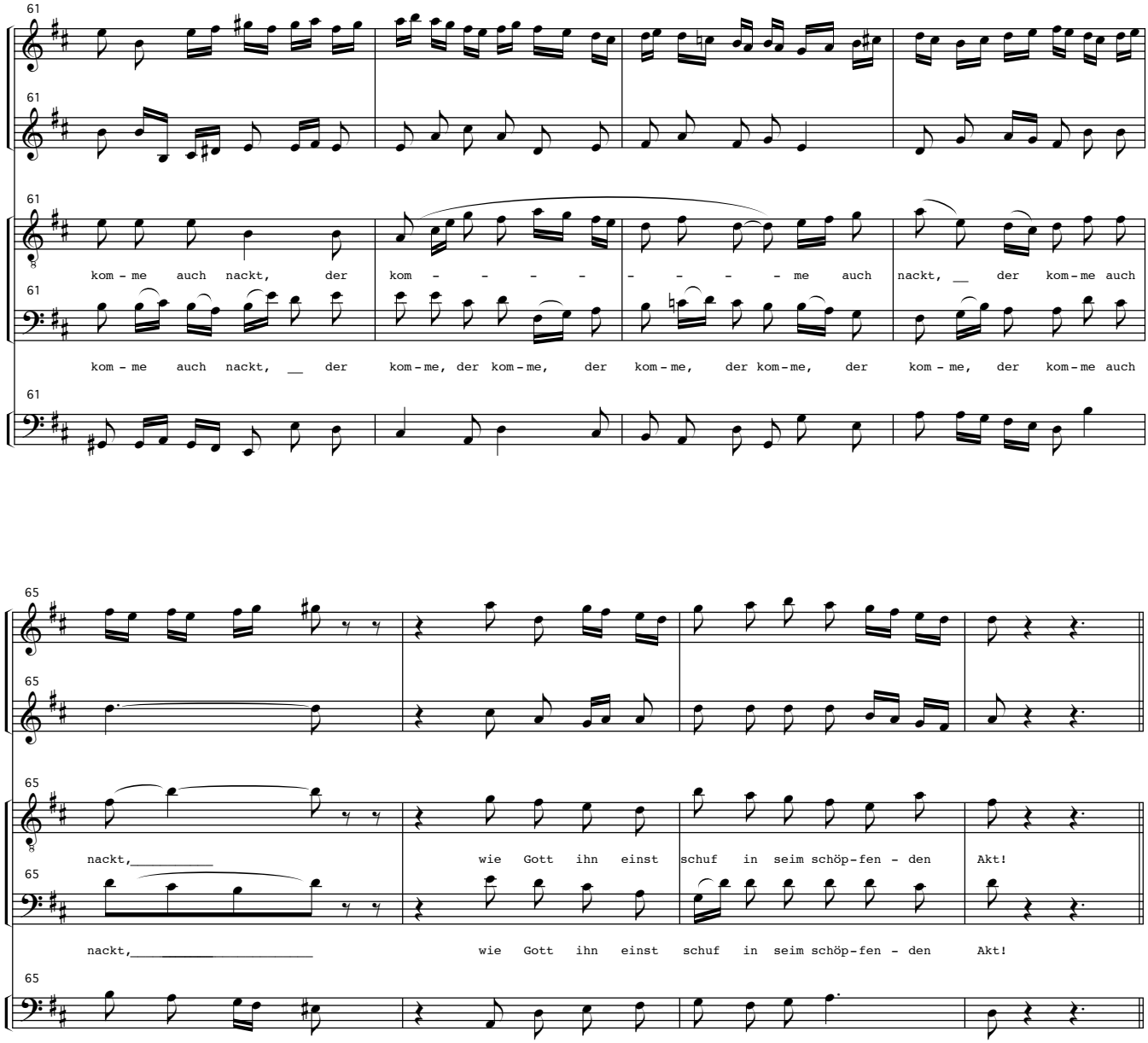

o kom - - - met, o kom - - - - met, o


kom-met doch all, o kommt im Py - ja - ma, o kom - - - - met, o kom - met doch all, kommt
o kom - - - - met, o kom - - - - met, o kom - met doch all, o

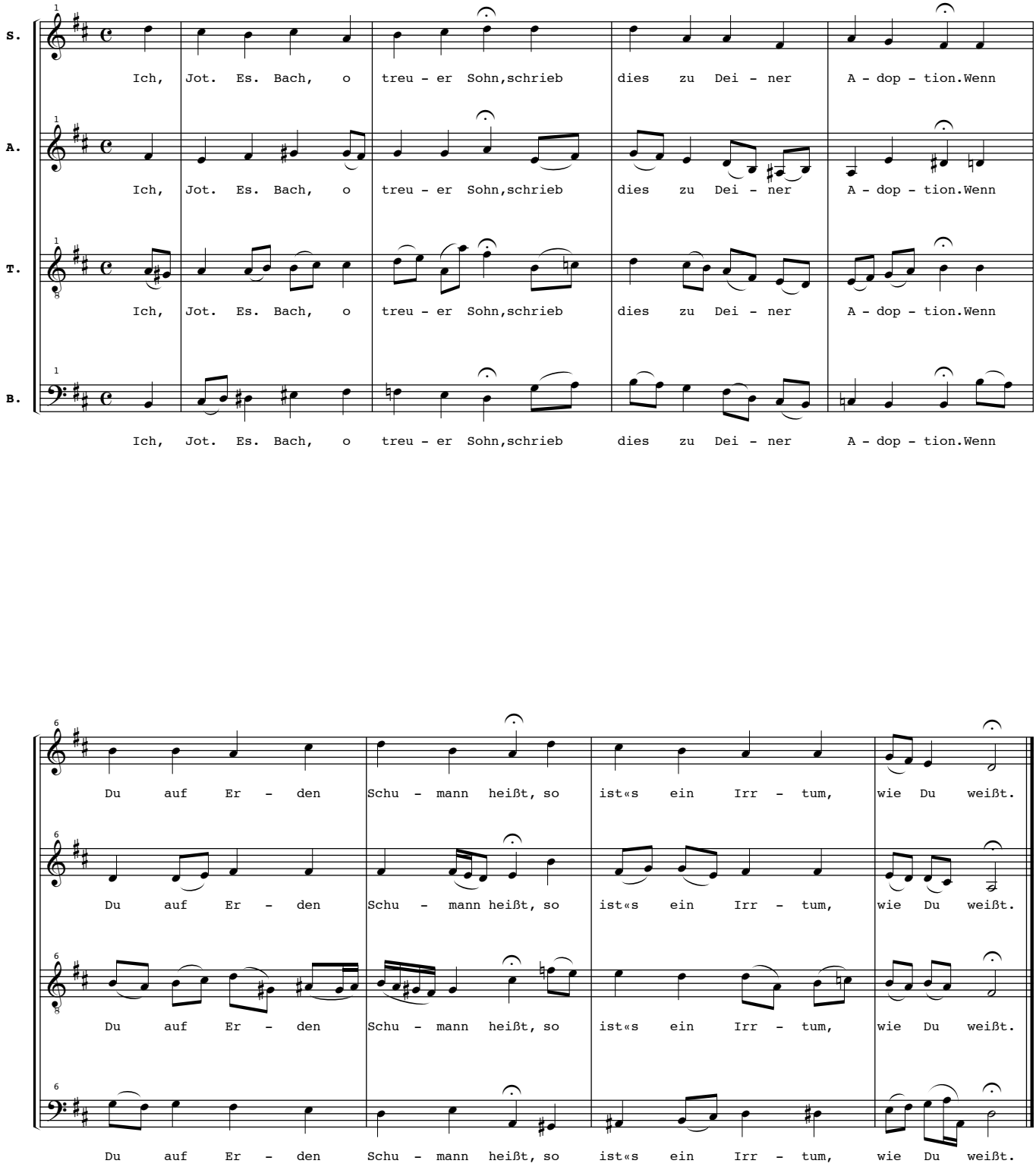

25
im Py - ja - ma, o kom - - - - - - met doch all, o kom - met doch all.
kom - met doch all, o kom - met doch all, o kom - met doch all.
29
o kom - -
o kom - - - met, o kommt im Py -
33
met, o kommt im Py - ja - ma, o kommt im Py - ja - ma, o kommt im Py -
ja - - - - - - - ma, o kommt, o


37
ja - - - - ma, kommt im Py - ja - ma, kommt im Pa - ja - ma, kommt im Py - ja - ma,
kommt im Py - ja - ma, kommt, _____ o kommt, _____ o kommt _____ im Py -
41
kom - met doch al - le. o
ja - ma, kommt al - le. o
45
kom - - - - met, o kom - - - - - met, o kom-met, mit Ted-dy-bär kommt im be-son-de - ren
kom - - - - met, o kom - - - - - met, o kom-met, mit Ted-dy-bär kommt im be - son-de - ren


49
Fall, o kom - - - - - - met, o kom-met, mit Ted-dy-bär kommt im be - son - de - ren
Fall, o kom - - - - - - met, o kom-met, mit Ted-dy-bär kommt im be - son - de - ren
53
da capo
Fall.
Und wer es denn wa - get, und wer es denn
Fall. Und wer es denn wa - get, und wer es denn wa - get der kom me auch nackt, und
57
wa - get, der kom - - me, der kom - me auch nackt, der kom - - - me auch nackt, der
wer es denn wa - get der kom - me auch nackt, der kom - me auch nackt, und wer es denn wa - get, der


61
kom - me auch nackt, der kom - - - - - - - - me auch nackt, __ der kom-me auch
kom - me auch nackt, __ der kom-me, der kom-me, der kom-me, der kom-me, der kom - me, der kom-me auch
65
nackt,_____ wie Gott ihn einst schuf in seim schöp-fen - den Akt!
nackt,_____ wie Gott ihn einst schuf in seim schöp-fen - den Akt!

6.Choral


S.
A.
T.
B.
Ich, Jot. Es. Bach, o treu - er Sohn,schrieb dies zu Dei - ner A - dop - tion.Wenn
Ich, Jot. Es. Bach, o treu - er Sohn,schrieb dies zu Dei - ner A - dop - tion.Wenn
Ich, Jot. Es. Bach, o treu - er Sohn,schrieb dies zu Dei - ner A - dop - tion.Wenn
Ich, Jot. Es. Bach, o treu - er Sohn,schrieb dies zu Dei - ner A - dop - tion.Wenn
Du auf Er - den Schu - mann heißt, so ist«s ein Irr - tum, wie Du weißt.
Du auf Er - den Schu - mann heißt, so ist«s ein Irr - tum, wie Du weißt.
Du auf Er - den Schu - mann heißt, so ist«s ein Irr - tum, wie Du weißt.
Du auf Er - den Schu - mann heißt, so ist«s ein Irr - tum, wie Du weißt.